



PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

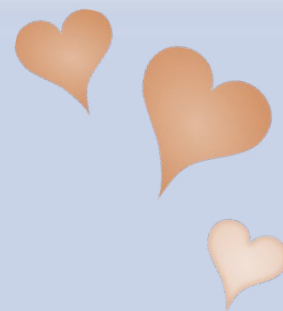
Em parceria



**Material de Complementação
Escolar
9º ano
09-11 a 19-11**

**Secretaria de Educação, Cultura,
Ciência e Tecnologia**

2020



Querido Aluno,

Querida Aluna:

Nós não existimos sem você!

Eu sei e você sabe que a distância nos afastou... mas, no coração e na mente, nos aproximamos muito mais. Se pararmos para avaliar, o tempo e a hora não conseguem limitar a nossa capacidade de pensar em você, nem a imensa saudade que sentimos.

Eu sei e você sabe, Tom Jobim admirava a natureza e os cariocas. E, da mesma forma, nós também demonstramos a admiração que sentimos por cada família e estudante carioca, que lutam pelos seus espaços e direitos.

O material desta semana apresenta histórias antigas, de lutas, que aconteceram em lugares e tempos históricos com pessoas que buscavam conquistar espaços de valorização e respeito à individualidade e à diversidade.

Esses fatos aconteceram no passado, mas, com certeza, essa luta continuará no presente e no futuro. ***Eu sei e você sabe*** que sempre buscaremos mais.

A propósito, não podíamos deixar de lembrar que no dia 21 de setembro celebramos o Dia Nacional de Luta das Pessoas com Deficiência. E as escolas cariocas contam com o Instituto Municipal Helena Antipoff para garantir o acesso de todos com igualdade de condições.

E o que ***eu sei e você sabe*** é que estaremos do seu lado para garantir o seu saber, o seu conhecimento e o seu crescimento pessoal.

Portanto, para resumir o nosso sentimento por você, retorno ao trecho da música “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim: ***Assim como viver***

Sem ter amor não é viver

Não há você sem mim

E eu não existo sem você...

Vamos aproveitar e comemorar o dia 21 de setembro, ouvindo essa música junto com a professora Laura Jane do Instituto Municipal Helena Antipoff:

<https://bit.ly/35Q5Xt6>

Ah! E a nossa revisão com a Orquestra nas Escolas? Vamos acessar?

https://youtu.be/25skKb_BL90



TOM nas CREs



EQUIPE 1.1

<https://bit.ly/3kIGvIO>

EQUIPE 3
EM TOBIAS BARRETO

<https://bit.ly/3iz0WbB>

EQUIPE 4.1

<https://bit.ly/32vRKif>

EQUIPE 4.2

<https://bit.ly/2ZFSFeN>

EQUIPE 5.1
EDI JOSÉ ALPOIM

<https://bit.ly/2RrI6r9>

6ª CRE

EM CLAUDIO GANNS

<https://bit.ly/2E6ShQS>

EQUIPE 6
GRANDJEAN DE MONTIGNY

<https://bit.ly/2Fx8TQ5>

EQUIPE 8.1

<https://bit.ly/2DZC6CK>

EQUIPE 9.1

<https://bit.ly/2H1Ipb0>

EQUIPE 10

<https://bit.ly/3koyhXp>

EQUIPE 11.1
EM RODRIGO OTÁVIO

<https://bit.ly/3iAk0q3>

ARTES VISUAIS IHA

<https://bit.ly/33tGtPh>



Olá, estudante! Tudo bem?

Esta semana, vamos abordar a canção “Eu não existo sem você”, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Como em outras músicas, Tom e Vinicius falam do que toca fundo na alma da gente: amor, tristeza, beleza, sofrimento...

De certa forma, a canção fala também sobre algo muito importante para a vida humana: todos nós dependemos uns dos outros.

Nesse sentido, somos todos iguais e, como dizem os versos da canção:



“Não há você sem mim

E eu não existo sem você” ...

TEXTO 01

Paraolimpíada surgiu com recuperação de soldados

A origem dos Jogos Paraolímpicos tem relação direta com atividade militar. O embrião do evento surgiu em 1948, na pequena cidade inglesa de Stoke Mandeville.

O médico alemão Ludwig Guttmann, diretor do centro nacional britânico de traumatismos, que reabilitava soldados feridos da Segunda Guerra Mundial, criou um evento esportivo (...) chamado de Jogos Internacionais de Stoke Mandeville.

A primeira edição, cuja principal disputa era o tiro com arco, correu em paralelo aos Jogos Olímpicos de Londres. Mas, ao contrário do ciclo quadrienal da Olimpíada de Verão, os Jogos de Guttmann eram realizados anualmente.

De início, a competição reunia apenas britânicos. A partir de 1952, o evento passou a receber atletas de outros países. (...)

Em 1960, foi organizada em outro país pela primeira vez. Roma, na Itália, também sede olímpica naquele ano, hospedou o que viria a ser os primeiros Jogos Paraolímpicos, com 400 atletas de 23 países. Passaria a ocorrer a cada quatro anos. (...)

Quatro anos depois, Tóquio também realizou os dois eventos no mesmo ano, com um nível competitivo um pouco maior.

Depois disso, os Jogos Paraolímpicos ficaram 24 anos sendo realizados em locais diferentes dos Olímpicos porque as cidades-sedes olímpicas não tinham dinheiro para promovê-los ou mesmo interesse em realizá-los.

Só em Seul-1988 eles voltaram a ser disputados no mesmo país. Desde então, são geridos pelo mesmo comitê, modelo que segue até hoje.

Um ano depois, foi criado o Comitê Paralímpico Internacional (...).

ZOCCHIO, G., ALVES, M. S., CONDE, P. R. <https://www1.folha.uol.com.br/esporte/olimpiada-no-rio/2016/09/1810298-paraolimpiada-surgiu-com-recuperacao-de-soldados.shtml>.

AGORA 😊
é com você !!!

O movimento e os Jogos Paralímpicos surgiram para incentivar e organizar a prática esportiva das pessoas com deficiência.

Depois de ler o texto 1, responda as questões a seguir, em seu caderno:

- 1) Quem foram os primeiros atletas no início do movimento paralímpico em 1948?
- 2) Os Jogos Internacionais de Stoke Mandeville, na Inglaterra, são considerados os precursores dos Jogos Paralímpicos. Porém, só participavam deles atletas britânicos. A partir de quando passaram a aceitar atletas de outros países?
- 3) Quando e onde foram disputados os primeiros Jogos Paralímpicos efetivamente?



Acima, os Agitos Paralímpicos são o símbolo dos Jogos Paralímpicos e do Comitê Paralímpico Internacional. O Comitê foi criado em 22 de setembro de 1989 e tem sede na cidade de Bonn, na Alemanha.



ATENÇÃO

Escute o PODCAST ao lado para ter mais informações sobre os Jogos Paralímpicos e os direitos das pessoas com deficiência. Ele ajudará na compreensão do texto abaixo e na atividade a seguir.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/32BRtL9>

TEXTO 02

Artigo I

Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.

Artigo II

1 - Todo ser humano tem capacidade para gozar os direitos e as liberdades estabelecidos nesta Declaração, sem distinção de qualquer espécie, seja de raça, cor, sexo, idioma, religião, opinião política ou de outra natureza, origem nacional ou social, riqueza, nascimento, ou qualquer outra condição. (...)

Artigo III

Todo ser humano tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal.

DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS. <https://nacoesunidas.org/wp-content/uploads/2018/10/DUDH.pdf>.

O nadador Daniel Dias, maior atleta paralímpico brasileiro da atualidade.



21 de setembro
Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência

Produção de Texto

A ONU (Organização das Nações Unidas) foi criada em 1945, após a Segunda Guerra Mundial (1939-1945), para ser um importante espaço de diálogo e entendimento entre os países. As barbaridades ocorridas na Segunda Guerra deveriam ser evitadas. Em 1948, a ONU publicou a Declaração Universal dos Direitos Humanos, um conjunto de princípios que devem ser buscados pelas nações do mundo, para garantir a dignidade, liberdade, igualdade, justiça e a paz entre as pessoas.

4) Tendo como base o texto 2 (acima), reflita sobre se esses direitos são respeitados e garantidos. E as pessoas com deficiência têm seus direitos básicos garantidos de forma plena? Elabore um pequeno texto, em seu caderno, sobre as suas reflexões a esse respeito. Depois, se quiser, envie para materiacarioca@rioeduca.net. Gostaremos muito de receber seu texto. Lembre-se de colocar nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/35Md2uB>

Revisitando o MCE Geografia

INTERPRETANDO IMAGENS...

ACESSIBILIDADE

DIREITO DE TODOS



<https://bit.ly/35y0yjl>

Acessibilidade nos cinemas



<https://bit.ly/3amMANU>

Iniciamos aprendendo um pouco mais sobre as canções de **Tom Jobim**, que compôs trilhas musicais até no **cinema**. Já em 1958, no filme *Pista de Grama*, de Haroldo Costa, participou com a canção “Eu não existo sem você” cantada por Elizeth Cardoso (1920-1990). Partindo desta informação e sabendo que o dia 21 de setembro marca a **Luta Nacional da Pessoa com Deficiência**, hoje, refletiremos sobre a necessária garantia de mobilidade e acessibilidade urbanas para todos(as), o que inclui equipamentos de lazer e cultura, como as salas de cinema.

A **mobilidade e a acessibilidade urbanas** consideram as condições de deslocamento pela cidade, sendo pontos fundamentais e estratégicos para a **inclusão social**. As exigências de acessibilidade para o setor de cinema no Brasil têm como marco o ano de 2014 com a obrigatoriedade de todos os filmes produzidos com recursos públicos oferecerem audiência de cegos e surdos. Mas quais seriam os tipos de acessibilidade existentes? O que é na prática? **Observe as imagens e, a seguir, faça o que se pede.**

Fonte: Adaptado da Agência Brasil. Disponível em: <https://bit.ly/33mWer1>. Acesso em 11/9/20.

Fonte: Adaptado de Cinema e Artes. Disponível em: <http://www.cinemaartes.com.br/tag/eu-nao-existo-sem-voce/>. Acesso em 11/9/20.

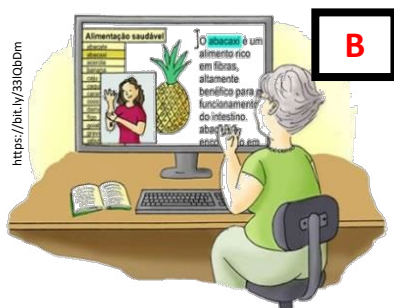
Fonte: Adaptado de ANAMT. Disponível em: <https://www.anamt.org.br/porta/2018/09/21/21-de-setembro-dia-nacional-de-luta-das-pessoas-com-deficiencia/>. Acesso em 12/09/20.

Fonte: Adaptado de Instituto Inclusão Brasil. Disponível em: <https://institutoinclusaoBrasil.com.br/tipos-de-acessibilidade/>. Acesso em 13/9/20.



<https://bit.ly/32z4jXl>

A



<https://bit.ly/33C0bbm>

B



<https://bit.ly/30wvD08>

C

Atividades

01

Quando pensamos em qualidade de vida nas cidades, precisamos pensar, também, em **mobilidade** e em **acessibilidade**.

- 1) As imagens (A, B e C) representam três diferentes tipos de acessibilidade. Quais são eles? Para responder, ouça o **podcast** do início da página e observe as **imagens**.
- 2) O que você entende por acessibilidade? No **podcast**, trazemos mais informações sobre o assunto. É só clicar no início da página para ouvir.
- 3) Você já teve dificuldade em ter acesso a alguma parte da cidade? Por quais motivos? Reflita.

9º ANO

<https://www.un.org/pt/story/2019/12/1696451>



Menina de nove anos brinca em escola no campo de refugiados de Za'atari na Jordânia. Unicef/Christopher Herwig.

<https://bit.ly/33Wu455>



Criança em uma escola em Cité Soleil, no Haiti. Foto: ONU / Logan Abassi.

<https://bit.ly/33gWvVU>



Refugiados cegos, que, hoje, moram no Brasil, planejam ajudar a outros deficientes visuais em Angola. Coral Vozes de Angola (Foto: Lorena Cecconello Guimarães / PUCPR).

FIQUE LIGADO!!!

Refugiados com deficiência são priorizados no pacto global sobre migrantes

“Nós precisamos ter a certeza de que líderes que se comprometem a salvar as vidas dos refugiados e migrantes, a proteger os seus direitos e a compartilhar a responsabilidade em escala global se lembrem das pessoas com deficiências” (Jose S. Brillantes, presidente do Comitê da ONU para Proteção dos Direitos de Todos os Trabalhadores Migrantes e suas Famílias, 2017).

O ‘Pacto Global para a Migração Segura, Ordenada e Regular’ de 2018, estabeleceu uma série de princípios e compromissos entre os governos, para melhorar a coordenação sobre a migração internacional. Trata, inclusive, da necessária disponibilização de recursos financeiros e humanos específicos a refugiados(as) com deficiência.

Fonte: Adaptado da ONU. Disponível em: <https://nacoesunidas.org/refugiados-com-deficiencia-devem-ser-prioridade-em-novo-pacto-global-sobre-migrantes/>. Acesso em 13/9/20.



Atividades

02

Responda às questões a seguir em seu caderno.

- 1) O que são refugiados? O **podcast** da página anterior também vai ajudá-lo a responder a esta pergunta. Sendo necessário, ouça de novo.
- 2) Com suas palavras, diga por que é importante estabelecer políticas específicas para atender aos(as) refugiados(as) com deficiência?
- 3) Que diferenças você consegue estabelecer entre migrantes e refugiados? Ouça o **podcast** e explique com suas palavras.

A Arte de pintar sem enxergar

Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e conheça John Bramblitt. Norte-americano, perdeu a visão aos 13 anos. Suas telas estão presentes em mais de 20 países, é protagonista de documentários e tem diversos livros sobre arte.



<https://bit.ly/33Wu455>



O SOM DA CANÇÃO

Revisitando
o MCE
Ciências

Neste MCE, continuamos nossa homenagem ao compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Eu não existo sem você”.

A todo instante, as pessoas estão emitindo sons por suas cordas vocais: como nos versos da canção de Tom Jobim, “Assim como a canção; Só tem razão se se cantar”.

Isso acontece em decorrência da fala e da audição se constituírem na forma de comunicação mais comum entre as pessoas. Porém, quem nunca se perguntou, como o som se propaga entre as duas pessoas que conversam? Ou entre o artista e seu público? Isto é, como é formado o som?

*Eu não existo sem você
Tom Jobim e Vinícius
de Moraes*

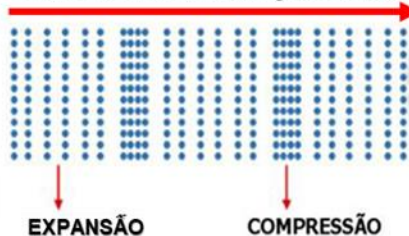
[...] Assim como o oceano
Só é belo com o luar
Assim como a canção
Só tem razão se se cantar
Assim como uma nuvem
Só acontece se chover [...]

A voz humana, por exemplo, a voz do Tom Jobim, é produzida quando o ar que vem dos pulmões, do artista, passa pela laringe. Quando o ar atinge as cordas vocais, na laringe, há vibração, dando origem ao som. Essa vibração causa uma perturbação no ar, que é expandido e comprimido, até chegar às orelhas das pessoas na plateia.



EMISSOR

SENTIDO DE PROPAGAÇÃO DO SOM



RECEPTOR

Figura de autoria da elaboradora

1 - As ondas sonoras saem da boca do compositor Tom Jobim, que é o _____ (emissor/ receptor), e se propagam, em constante movimento de compressão e expansão do ar, até chegar às orelhas da plateia _____ (emissor/ receptor).

2 - O sentido de propagação do som é sempre do _____ (emissor/ receptor) para o _____ (emissor/ receptor).

O SOM é uma **onda mecânica** que possui **intensidade e frequência** necessárias para ser percebida pelo ser humano.

A orelha humana é capaz de diferenciar algumas qualidades do som, como a **altura** (agudo e grave), a **intensidade** (forte e fraco) e o **timbre**.

VOZES HUMANAS

Cada pessoa possui uma voz única e especial. O **timbre** é como se fosse uma impressão **digital** da voz. Algumas pessoas cantam num **registro** sonoro mais agudo, outras num registro mais grave. São muitos os fatores que influenciam nas **qualidades** da voz humana. A voz de uma **criança**, por exemplo, é uma voz mais **aguda** e a voz dos **homens** é geralmente mais grave.

Para que o som seja agudo, é necessário que esta **corda vocal** seja curta e fina. Outro fator que deixa os sons agudos é a tensão da corda vocal. Quanto mais tensa ela estiver, mais agudo será o som produzido. Quanto mais **relaxada** ela estiver, mais **grave** será o som produzido.

3- Encontre, no CAÇA-PALAVRA, as palavras em destaque no texto ao lado:

S	L	E	A	D	A	X	A	L	E	R	O
D	A	N	B	F	Q	C	W	R	P	O	M
I	C	Z	A	H	U	R	R	M	V	Y	M
G	O	L	D	P	A	I	A	K	G	T	D
I	V	A	U	W	L	A	R	C	O	G	F
T	A	C	G	K	I	N	D	Y	E	X	Y
A	D	B	A	S	D	C	H	D	R	J	H
L	R	S	Z	V	A	A	Q	I	B	O	B
T	O	I	R	J	D	X	Y	Q	M	I	U
J	C	V	F	P	E	D	G	E	I	S	T
J	J	O	C	F	S	F	N	P	T	I	J
B	Q	M	S	N	X	S	L	A	O	R	B
D	H	M	C	G	R	A	V	E	G	J	H
K	X	R	E	G	I	S	T	R	O	Z	Q



PROPAGAÇÃO DO SOM

Os sons que chegam à nossa orelha é transmitido pelo ar (**meio de propagação**). Quanto mais denso o ar, melhor será a propagação do som, pois, nesse caso, as moléculas do ar estão mais próximas, transmitindo melhor a energia de umas para as outras. Por esse motivo, a velocidade do som, nos **sólidos**, é maior do que nos líquidos e a velocidade do som, nos **líquidos**, é maior do que nos **gases**.

No piano de Tom Jobim, o teclado aciona martelos (sólido) que batem nas cordas. O som produzido pelas cordas é fraco, e é amplificado pelo corpo do instrumento que vai pelo ar (gasoso) até as orelhas das pessoas.

4- Escreva os meios de propagação do som grifados nos versos da canção “Eu não existo sem você” ao lado.

5- Qual dos meios de propagação do som, grifados na canção ao lado, é o mais veloz? _____

6- Que meio material de propagação do som é encontrado ente o cantor e sua plateia? _____

*Eu não existo sem você
Tom Jobim e Vinícius de Moraes*
[...]Que todos os **caminhos**
Me encaminham pra você
Assim como o **oceano**
Só e belo com o luar
Assim como a **canção**
[...]Só acontece se **chover**
[...]E eu não existo sem você



Se não existir um meio que propague as vibrações sonoras, então não há propagação de som. Por isso, o som não se propaga no **vácuo**.

O som é uma **onda mecânica** que se propaga apenas através de um meio material, seja ele líquido, gasoso, ou sólido.

7- O Tom Jobim, mesmo de traje espacial, conseguiria cantar **Eu não existo sem você** no espaço cósmico? Por quê?

No dia 21 de setembro, comemoramos o **Dia Nacional da Luta pela Pessoa com Deficiência**. Não devemos pensar nesse dia como uma ação pontual e, sim, como práticas diárias de inclusão social em nossas vidas.

INVESTIGANDO...

8 - Utilizando o alfabeto de libras ao lado, escreva, em libras, o título da canção de Tom Jobim:

Eu não existo sem você.

Se preferir, grave um vídeo e mande para mim. Mas não deixe de colocar seu nome, escola e ano de escolaridade. Destine seu vídeo para a equipe do 9.º ano pelo e-mail materialcarioca@rioeduca.net.

9- Agora, escreva, em libras, o seu nome?

ALFABETO LIBRAS						

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3hzNsLx>





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2ZTPuQB>

Revisitando o MCE Língua Portuguesa

Olá, estudante do nono ano!

Como você sabe, Tom Jobim teve vários parceiros em sua obra. Trabalhar em parceria era outra arte que ele dominava! Hoje, nossa inspiração virá de uma das canções que ele compôs com Vinicius de Moraes.

Para saber mais sobre Vinicius de Moraes, acesse os links ou utilize os QR Codes.



<https://bit.ly/3IEVp9R>



<http://www.viniciusdemoraes.com.br>



<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/publicacoes/livros/9837-pequenos-notaveis-parte-ii-2>

TEXTO 1

Eu Não Existo Sem Você

Tom Jobim / Vinicius de Moraes

Assim como o oceano
Só é belo com luar
Assim como a canção
Só tem razão se se cantar

Eu sei e você sabe
Já que a vida quis assim
Que nada nesse mundo
Levará você de mim

Assim como uma nuvem
Só acontece se chover
Assim como o poeta
Só é grande se sofrer

Eu sei e você sabe
Que a distância não existe
Que todo grande amor
Só é bem grande se for triste

Assim como viver
Sem ter amor não é viver
Não há você sem mim
E eu não existo sem você

Por isso, meu amor
Não tenha medo de sofrer
Que todos os caminhos
Me encaminham pra você



<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/86198/>

1. A quem se dirige o eu poético?

2. As duas primeiras estrofes da letra da canção começam pelo mesmo verso. O que o eu poético “sabe”? O que ele afirma saber? Cite os versos.

Essa parceria foi linda!
"Vinicius de Moraes é um grande poeta. No entanto, isto não é condição para se fazer uma bela letra. Uma palavra, além do sentido verbal, tem uma sonoridade e um ritmo. Só um indivíduo como Vinicius, que conhece a música da palavra, que poderia ter sido um músico profissional, poderia ter feito as letras que fez." - Tom Jobim

Dotado de elevada consciência da sonoridade e do ritmo da palavra e de habilidade para adequar a escrita à melodia, Vinicius de Moraes possuía ainda outra qualidade excepcional: uma enorme capacidade para trabalhar em parceria.

<https://www1.folha.uol.com.br/folha/publifolha/457768-publifolha-conheca-os-elementos-do-sucesso-da-parceria-entre-vinicius-de-moraes-e-tom-jobim.shtml>

3. Os versos “Que todo grande amor / Só é bem grande se for triste” expressam um fato ou uma opinião? _____

4. O que significa o eu poético afirmar que “todos os caminhos/ Me encaminham pra você”?

5. As três últimas estrofes começam pelo termo “Assim como”. Que relação de sentido ele estabelece?

6. Em “Assim como a canção/ só tem razão se se cantar”, qual a relação estabelecida pelo termo destacado?

7. O eu poético deseja que a pessoa amada tenha qual certeza?

Convidamos você a ler mais uma letra de canção dessa dupla maravilhosa e um poema de Vinicius.

Texto 2 - Eu sei que vou te amar

Vinicius de Moraes e Tom Jobim

Eu sei que vou te amar
 Por toda a minha vida eu vou te amar
 Em cada despedida, eu vou te amar
 Desesperadamente, eu sei que vou te amar

E cada verso meu será
 Pra te dizer
 Que eu sei que vou te amar
 Por toda a minha vida

Eu sei que vou chorar
 A cada ausência tua, eu vou chorar
 Mas cada volta tua há de apagar
 O que esta tua ausência me causou

Eu sei que vou sofrer
 A eterna desventura de viver
 À espera de viver ao lado teu
 Por toda a minha vida



<https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49040/>

Adaptado de <https://bit.ly/3cKcY6c>



Texto 3 - Soneto de separação

Vinicius de Moraes

De repente do riso fez-se o pranto
 Silencioso e branco como a bruma
 E das bocas unidas fez-se a espuma
 E das mãos espalmadas fez-se o espanto.

De repente da calma fez-se o vento
 Que dos olhos desfez a última chama
 E da paixão fez-se o pressentimento
 E do momento imóvel fez-se o drama.

De repente, não mais que de repente
 Fez-se de triste o que se fez amante
 E de sozinho o que se fez contente.

Fez-se do amigo próximo o distante
 Fez-se da vida uma aventura errante
 De repente, não mais que de repente.

<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/soneto-de-separacao>

O soneto é um poema composto por duas estrofes de quatro versos e duas de três versos. Vinicius escreveu muitos sonetos maravilhosos.

1. O poema fala de uma separação que transforma a vida. Da primeira estrofe, transcreva uma das mudanças que aconteceram.

2. A linguagem figurada é um recurso importante para o poema. A que está associado, na segunda estrofe,

a) o vento? _____

b) a última chama? _____

3. Qual o efeito da repetição de “de repente, não mais que de repente”?

1. Ao ler a letra da canção, qual a certeza do eu poético?

2. Na primeira estrofe, sublinhe termos que indiquem a circunstância de tempo pelo qual o eu poético vai amar.

3. Qual o efeito produzido pelo uso de “desesperadamente” na primeira estrofe?

3. Você percebeu a repetição da estrutura no início de cada estrofe? “Eu sei que vou...” Qual o efeito dessa repetição?

4. O amor do eu poético é correspondido? É um amor feliz?

A parceria entre Tom e Vinicius pode ser percebida no próximo texto, uma carta de Vinicius para Tom. O texto é uma carta pessoal, escrita de uma forma bem expressiva. Perceba que Vinicius brinca com as palavras, sempre provocando o leitor a construir sentidos novos.

Texto 4

Porto do Havre [França], 7 de setembro de 1964

Tonzinho querido,

Estou aqui num quarto de hotel que dá para uma praça que dá para toda a solidão do mundo. São dez horas da noite e não se vê viv'alma. Meu navio só sai amanhã à tarde e é impossível alguém estar mais triste do que eu. E, como sempre nestas horas, escrevo para você cartas que nunca mando.

Deixei Paris para trás com a saudade de um ano de amor, e pela frente tenho o Brasil que é uma paixão permanente em minha vida de constante exilado. A coisa ruim é que hoje é 7 de setembro, a data nacional, e eu sei que em nossa embaixada há uma festa que me cairia muito bem, com o Baden mandando brasa no violão. [...]

Você já passou um 7 de setembro, Tonzinho, sozinho, num porto estrangeiro, numa noite sem qualquer perspectiva? É fogo, maestro!

Estou doido para ver você e Carlinhos [Lyra] e recomeçar a trabalhar. Imagine que este ano foi um ano praticamente dedicado ao Baden, pois Paris não é brincadeira. Mas agora o tremendão aconteceu mesmo! A Europa teve que curvar-se. Mas ainda assim fizemos umas musiquinhas como *Formosa*. Você vai ver: tudo sambão! Parece até que as saudades do Brasil, quando a gente está longe, procuram mais a forma do samba tradicional do que a Bossa Nova, não é engraçado? São, como diria o Lucio Rangel, as raízes.[...].

Fiquei muito contente com o sucesso de "Garota de Ipanema" nos Estados Unidos. E a Astrudinha [Gilberto], hein? Que negócio tão direito! Vamos ver se desta vez os intermediários deixam algum para nós.

Fiquei muito contente também com a notícia do sucesso de *Berimbau* no Brasil. Dizem que estão tocando a musiquinha pra valer. Isto me alegra muito pelo Baden. E pra que mentir? Por mim também. É bom saber que a gente não foi esquecido e que o povo continua cantando as nossas coisas, pois no fundo mesmo é para ele que a gente compõe. Lembrome tão bem quando fizemos o samba numa madrugada, há três anos atrás, por aí. Eu disse ao Baden: "Isto tem pinta de sucesso". E ficamos cantando e cantando o samba até o sol raiar.

Querido poeta: correspondência de Vinicius de Moraes. Organização de Ruy Castro. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 303-304.

Logo no início do primeiro parágrafo, observe essa construção: "Estou aqui num quarto de hotel que dá para uma praça que dá para toda a solidão do mundo". Percebeu o inesperado? O quarto dá para uma praça e a praça dá para "toda a solidão do mundo".

1. Qual o efeito do uso de diminutivos na carta?

2. Qual o sentido das expressões que estão sublinhadas no texto?

3. No trecho "Vamos ver se desta vez os intermediários deixam algum para nós", a que se referia o poeta?

Existem outros tipos de cartas, com objetivos diferentes da carta pessoal. Você já reparou nas cartas de leitores?

Esse tipo de correspondência é normalmente enviado aos editores ou redatores de revistas, jornais, sites. Ela deve citar a matéria sobre a qual trata e deve ser clara e objetiva, argumentando, defendendo a sua tese. Veja um exemplo:

Texto 5

Doenças na mira

Cumprimento a jornalista Fernanda Colavitti pela reportagem de capa 'Os alvos da nova medicina', publicada na edição 134, de setembro. Além de muito bem redigida, a linguagem é adequada para leigos. Fernanda terá, com certeza no futuro, a alegria de ter trazido ao público essa verdadeira revolução que mudará para sempre a história da nossa atual medicina.

Alcides Gabriel - Ourinhos, SP

<http://revistagalileu.globo.com/Galileu/0,6993,ECT399378-1714,00.html>

1. Sublinhe, na carta, o argumento utilizado pelo leitor, para elogiar a reportagem citada.

Como últimas atividades desta semana, você vai pesquisar e escrever.

- ✓ Pesquisar cartas de leitores e ler identificando o assunto e os argumentos utilizados.
- ✓ Escrever uma carta pessoal, contando a um colega suas emoções e últimas impressões sobre este ano de 2020.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2FNwgF9>

Revisitando
o MCE
Matemática

Projeto TOM NAS ESCOLAS **MÚSICA**

Olá, querido(a) estudante!
Continuaremos a estudar o que vimos nas atividades de matemática do nosso Material.

Clique no link abaixo e ouça a música
“Eu não existo sem você”.

<https://www.letas.mus.br/tom-jobim/86198/>

21 de setembro: Dia Nacional de Luta da Pessoa com Deficiência

A Lei Federal nº 8 213/91 estabelece cotas para contratação de pessoas com deficiência nas empresas.

9º ANO



Art. 93 - A empresa com 100 ou mais funcionários está obrigada a preencher de dois a cinco por cento dos seus cargos com beneficiários reabilitados, ou pessoas portadoras de deficiência, na seguinte proporção:

- até 200 funcionários..... 2%
- de 201 a 500 funcionários..... 3%
- de 501 a 1 000 funcionários..... 4%
- de 1 001 em diante funcionários... 5%

https://www.deficienteonline.com.br/lei-8213-91-lei-de-cotas-para-deficientes-e-pessoas-com-deficiencia__77.html

- Levando em consideração a aplicabilidade da lei de cotas para pessoas com deficiência, calcule:
 - Na empresa em que Márcia trabalha há 385 funcionários. Quantos funcionários com necessidades específicas essa empresa deve empregar, no mínimo?
 - Em outra empresa, trabalham 950 funcionários. Qual é o mínimo de funcionários com necessidades específicas que lá trabalham?
- (Adaptada-OBMEP/2006) Um trabalho de matemática tem 30 questões de aritmética e 50 de geometria. Júlia acertou 70% das questões de aritmética e 80% do total de questões.
 - Quantas questões de aritmética Júlia acertou?
 - Quantas questões ela acertou em geometria?
 - Quantas questões no total Júlia acertou?
 - Qual o percentual das questões de geometria que ela acertou?
- Maicon, ao efetuar uma compra, obteve dois descontos sucessivos de 10%. Tal desconto equivale a um único desconto de quantos por cento?
 - 10 %.
 - 19 %.
 - 20 %.
 - 21 %.



4. Complete o quadro:



Vamos recordar potências com expoente fracionário:

$$a^{\frac{m}{n}} = \sqrt[n]{a^m}$$

Potência com expoente fracionário	Forma de radical
$5^{\frac{2}{3}}$	$\sqrt[3]{5^2}$
$7^{\frac{1}{2}}$	
	$\sqrt[3]{(-2)^5}$
$10^{\frac{1}{3}}$	
	$\sqrt[5]{3^6}$

5. Calcule:

a) $(\sqrt[6]{4})^6$

b) $125^{\frac{1}{3}}$

c) $\sqrt[4]{\pi^8}$

d) $16^{0,25}$

6. Em cada radical, determine o valor de x :

a) $\sqrt[3]{x} = -4$

b) $\sqrt{x} = 100$

c) $\sqrt[4]{x} = 5$

d) $\sqrt[3]{x} = 9$

7. Transforme em uma única raiz:

a) $\sqrt{\sqrt{\sqrt{5}}} =$

b) $\sqrt[3]{\sqrt{2}} =$

c) $\sqrt[3]{\sqrt[3]{\sqrt{3}}} =$

Multiplicam-se os índices dos radicais e mantém-se o radicando.

Observe o exemplo:

$$\sqrt{\sqrt[3]{\sqrt{3}}} = \sqrt{2 \cdot 2 \cdot 3} \sqrt{3} = \sqrt[12]{3}$$



8. Racionalize os denominadores das frações:

Multiplicamos o numerador e o denominador pelo radical que está no denominador. Esse radical se chama **fator racionalizante**.

Quando multiplicamos o numerador e o denominador de uma fração por um mesmo número, a fração resultante é *equivalente* à primeira.



Observe o exemplo.

$$\frac{2}{\sqrt{5}} = \frac{2 \cdot \sqrt{5}}{\sqrt{5} \cdot \sqrt{5}} = \frac{2\sqrt{5}}{5}$$

a) $\frac{1}{\sqrt{2}}$

b) $\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{3}}$

c) $\frac{4}{3\sqrt{2}}$

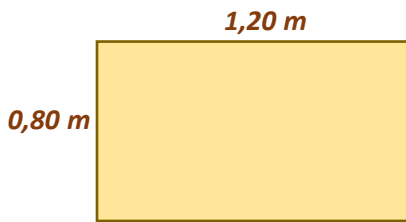
9. Visando à autonomia do indivíduo com deficiência, existem critérios técnicos para garantir a acessibilidade. O documento que estabelece esses critérios é a Norma Brasileira NBR 9050/2004, emitida pela ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

Pessoas em cadeiras de rodas

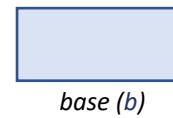
Para pessoa que se desloca em cadeiras de rodas, a Norma estabelece uma área padrão, para ser por ela ocupada, equivalente à superfície delimitada pelo **perímetro retangular de 0,80 m por 1,20 m**, projetada no piso.

<http://www.mpsp.mp.br/portal/page/portal/Cartilhas/GuiaPraticoDeAcessibilidade.pdf>

Os cadeirantes precisam, no mínimo, de que área para efetuar manobras com mais comodidade?



Área do Retângulo



$A = b \cdot h$

Escreva, para cada figura abaixo, uma expressão algébrica simplificada que represente sua área:

PRODUTOS NOTÁVEIS

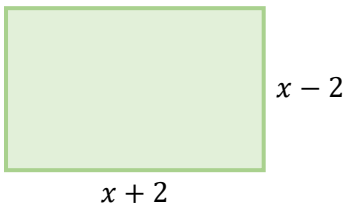
QUADRADO DA SOMA
 $(a + b)^2 = (a + b) \cdot (a + b)$
 $(a + b)^2 = a^2 + ab + ab + b^2$
 $(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$

QUADRADO DA DIFERENÇA
 $(a - b)^2 = (a - b) \cdot (a - b)$
 $(a - b)^2 = a^2 - ab - ab + b^2$
 $(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$

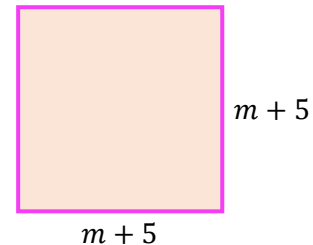
PRODUTO DA SOMA PELA DIFERENÇA
 $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 + ab - ab - b^2$
 $(a + b) \cdot (a - b) = a^2 - b^2$

VOCE lembra?

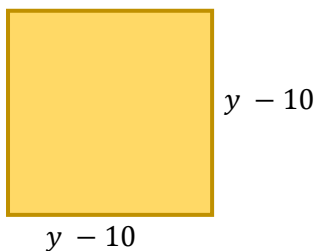
a)



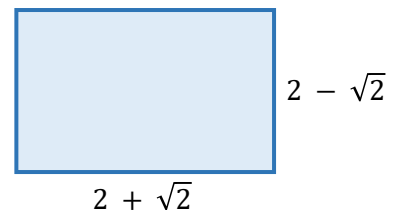
b)



c)



d)



Consulte seu Material Didático. Ele é seu aliado!





Olá, aluno! Olá, aluna! Como vão você e sua família? Esta semana, dando continuidade às nossas reflexões sobre as canções de Tom Jobim, no projeto “Tom nas Escolas”, analisaremos a música *Se todos fossem iguais a você*, composta em parceria com Vinícius de Moraes. As mensagens de amor à vida e de esperança que esta canção carrega (trecho da letra abaixo) nos guiam a pensar na biografia de dois cidadãos brasileiros que viveram intensamente o século XX: TOM JOBIM e o educador e filósofo PAULO FREIRE. Ambos nasceram na década de 1920 e, cada um a sua maneira e de seu lugar no mundo, observaram, viveram e produziram para um Brasil melhor e mais humano.

Revisitando o MCE História

Se você não conhecia Tom Jobim, nas últimas semanas pudemos mergulhar um pouco no seu mundo através de suas canções, sentimentos, temas e preocupações.

E PAULO FREIRE, você conhece? Ele foi um importante educador brasileiro, reconhecido aqui e no exterior. Pernambucano de Recife, Paulo Freire se formou em Direito, mas se apaixonou pela educação e pela atividade de professor. Inventou e colocou em prática um sistema de alfabetização de jovens e adultos numa época (início da década de 1960) em que os índices de analfabetismo no Brasil eram muito maiores do que hoje. Mais do que isso, nos anos seguintes, Freire produziu trabalhos e livros que buscavam entender a educação, o ato de aprender e ensinar, como algo que promovesse a liberdade e a conscientização das pessoas de todas as idades. Ele se tornou uma referência para professores e professoras do Brasil, mas também fora dele, principalmente em regiões mais pobres como na África e na América Latina em geral. Desde 2012, Paulo Freire é considerado oficialmente o PATRONO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA.

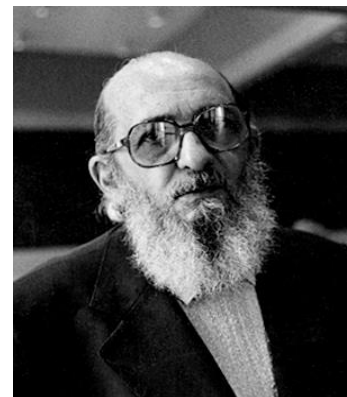
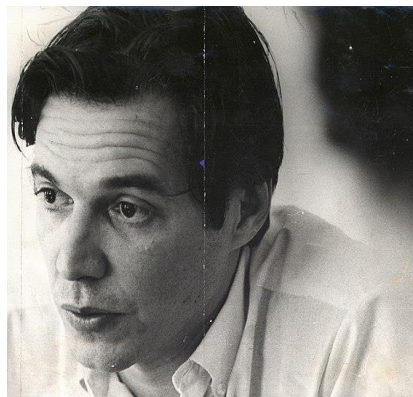


Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim / Vinícius de Moraes)

Vai tua vida
Teu caminho é de paz e amor
A tua vida
É uma linda canção de amor
Abre os teus braços e canta
A última esperança
A esperança divina
De amar em paz (...)



Fonte: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/20017/#radio:tom-Jobim>



À esquerda, Tom Jobim, grande músico e compositor brasileiro, um dos mais conhecidos no exterior. À direita, Paulo Freire, educador e filósofo, um dos intelectuais brasileiros mais reverenciados internacionalmente. Ambos viveram o século XX e as transformações no Brasil. Trilharam suas vidas trabalhando com sensibilidade e amor aos brasileiros e brasileiras.



Vamos aprender mais? Então,
clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2RYoLyb>

ATENÇÃO

Ouçã o PODCAST acima, para saber mais sobre as trajetórias de Tom Jobim e Paulo Freire, cidadãos do século XX. O podcast também ajudará você a realizar a atividade abaixo.



**19 de setembro:
nascimento de PAULO
FREIRE,
PATRONO DA EDUCAÇÃO
BRASILEIRA.**

Acima, escultura de Pye Engström, em Estocolmo, capital da Suécia. Paulo Freire é o segundo da esquerda para a direita.

AGORA 😊
é com você !!!

Após ouvir o PODCAST acima, reflita: qual é a importância da educação e da escola na sua vida? Quais são os seus sonhos, seus objetivos para o futuro? A educação, a sua escola, seus professores e suas professoras estão ajudando (ou ajudarão) na sua formação e na realização de seus sonhos?

Pense um pouco nesses questionamentos e elabore um texto em seu caderno sobre a busca dos seus sonhos e a educação. Depois, se quiser, envie para materiacarioca@rioeduca.net. Gostaremos muito de receber seu texto. Lembre-se de colocar nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3mVr1o7>

Revisitando o MCE Geografia

Em 1956, aconteceu o encontro de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Os dois se uniram para musicar a peça “Orfeu da Conceição”, onde a canção “**Se todos fossem iguais a você**” ganhou destaque. A canção foi sucesso, ficando conhecida em outros países

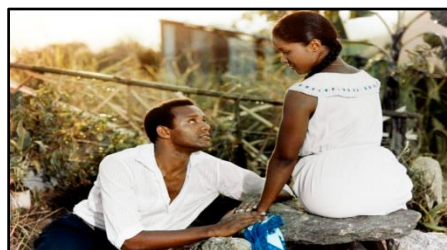
Inspirada no mito grego Orfeu e Eurídice, a peça Orfeu da Conceição foi adaptada para o cinema, sendo chamada de **Orfeu Negro** ou **Orfeu do Carnaval** (1959). Sob a direção do francês Marcel Camus, grande parte das imagens do Rio de Janeiro foram filmadas no Morro da Babilônia na Zona Sul da cidade. Em 1999, o cineasta brasileiro Cacá Diegues produziu **Orfeu**, uma nova versão do filme. Essa versão retrata, de forma mais próxima, a realidade das comunidades cariocas, buscando representar a população e elementos da cultura brasileira .

Fonte: Adaptado da Revista Bula. Disponível em: <https://www.revistabula.com/11079-a-historia-por-tras-das-cancoes-de-tom-jobim/>. Acesso em 21/09/20.

Fonte: Adaptado da Folha Online. Disponível em: <https://bit.ly/32Tb1eb>. Acesso em: 21/09/20.

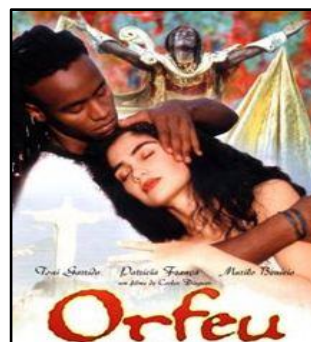
Fonte: Adaptado da Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. Disponível em: <https://bit.ly/33T2F5w>. Acesso em: 21/09/20.

FILME ORFEU NEGRO



<https://bit.ly/3scfip0>

FILME ORFEU

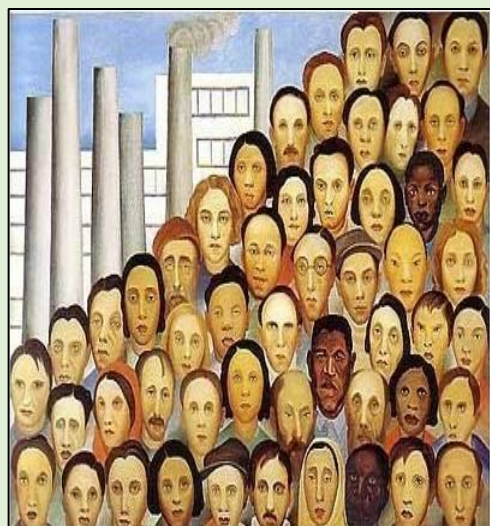


<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-21029/>

Em atividades anteriores, estudamos ligações da formação da população brasileira com o continente europeu e o continente africano. **Você lembra?** É uma forma de pensar e estudar outros continentes a partir de características físicas e culturais presentes em nossa população e representadas em filmes como os citados acima. **Observe o quadro de Tarsila do Amaral e ouça o podcast do início da página, para realizar a atividade.**

Relembrando...

Quadro Operários (1933)
Tarsila do Amaral (1886-1973)



https://brasil.eipais.com/brasil/2018/02/07/cultural/1518001616_229973.html

Ouça o *podcast* do início da página! Nele, há explicações para você responder as atividades.



Atividades

01



Em seu caderno, faça o que se pede.

- 1) O que você vê no quadro? Descreva.
- 2) Alguma pessoa representada no quadro parece com você ou com alguém que conheça?
- 3) Nessa obra, Tarsila do Amaral representou a **sociedade brasileira**. Com suas palavras, explique que mensagem a pintora passou por meio desse quadro.

COMO SERIA O MAPA-MÚNDI COM OS PAÍSES FICTÍCIOS DA MARVEL?

Fundada em 1939 por Martin Goodman nos Estados Unidos, a **Marvel**, nos anos 1990, levou os seus personagens, que estavam apenas nas histórias em quadrinhos, para o cinema: *Wolverine*, *Homem-Aranha*, *Quarteto Fantástico*, *Hulk*, *Homem de Ferro* e *Pantera Negra*, por exemplo. Nessas histórias, **Wakanda**, **Terra Selvagem** e **Madripoor** foram alguns dos países criados, na ficção, pela Marvel.



<https://bit.ly/2ZK93B2>

WAKANDA FOREVER (PARA SEMPRE!)



<https://bit.ly/3A05711>

Wakanda

No dia 29/08/20, infelizmente, o ator **Chadwick Boseman**, que interpretou o **Pantera Negra** no cinema, faleceu, deixando histórias de superação no cinema e na vida real. Provavelmente, você viu estas notícias na televisão ou nas redes sociais. **Wakanda**, o país governado pelo rei T'Challa, não existe na realidade, mas foi feito para representar a diversidade dos países do continente africano.

De acordo com a história, abundante em minério vibranium, esta nação desenvolveu-se financeira e tecnologicamente. Seu governante é o Pantera Negra, um cargo que mistura funções políticas, religiosas e militares, o que é passado adiante a cada geração.

Fonte: Adaptado de Canaltech. Disponível em: <https://canaltech.com.br/empresa/marvel/>. Acesso em 22/09/20.

Terra Selvagem

Um paraíso tropical em plena Antártida foi criado como área de caça para seres extradimensionais conhecidos como *Beyonders*. Reúne exemplares da fauna e da flora da Terra em diferentes épocas. Já foi visitada por vários heróis e vilões, como Magneto, que mantinha um laboratório secreto lá.

Madripoor

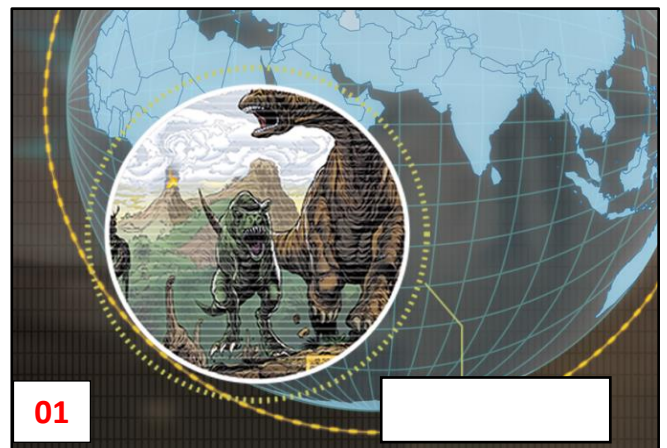
É uma pequena ex-colônia britânica ao sul da Malásia e de Singapura. Seus mais famosos moradores foram os mutantes Wolverine e Karma, integrante do grupo Novos Mutantes, cujo tio era um famoso mafioso nessa nação.

Fonte: Adaptado de Super Interessante. Disponível em: <https://bit.ly/3hVtsDa>. Acesso em 20/09/20.

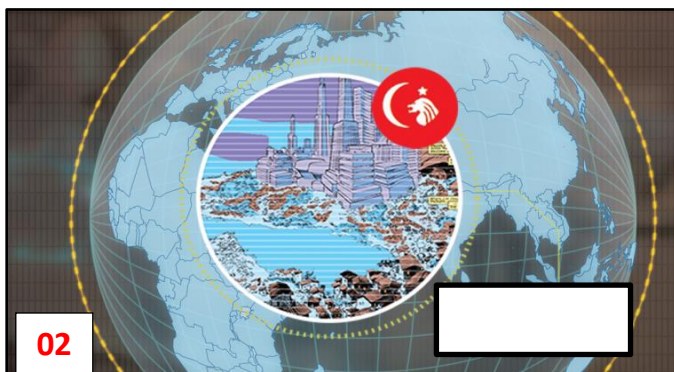
Atividades 02

Leia os textos sobre as cidades fictícias da Marvel e nomeie corretamente as imagens. Para realizar esta atividade, é importante que você relembre a localização dos continentes e dos países reais citados nas descrições. **Aceita o desafio?** É só começar.

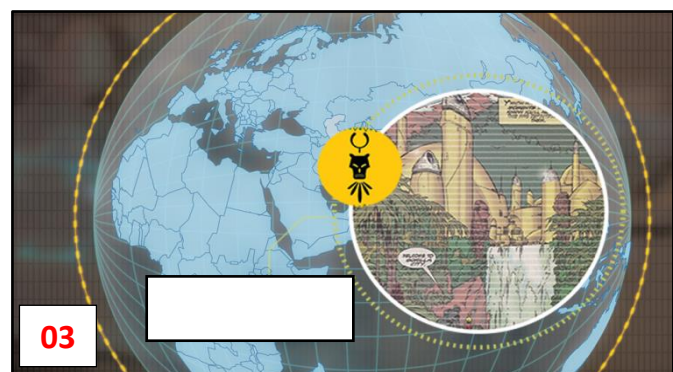
Caso tenha dificuldades, acesse o mapa-múndi no site do IBGE pelo QR Code a seguir.



<https://bit.ly/3Kf80cp>



<https://bit.ly/3Kf80cp>



<https://bit.ly/3Kf80cp>

SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ

Revisitando o MCE Ciências

Neste MCE, continuamos nossa homenagem ao compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Se todos fossem iguais a você”.

Se Todos Fosse Igual a Você
Tom Jobim e Vinícius de Moraes
Vai tua vida
Teu caminho é de paz e amor[...]
Se todos fossem iguais a você
Que maravilha viver[...]
Existiria verdade
Verdade que ninguém vê
Se todos fossem no mundo iguais a você

A canção de Tom Jobim fala da maravilha que seria se todos fossem iguais ao seu amado.

1- Na sua opinião, seria possível uma pessoa ser igual a outra? Por quê?

2- Escreva duas maneiras de diferenciação entre duas pessoas.

3- Os gêmeos idênticos são originados de uma única combinação de um óvulo com um espermatozoide, por isso eles dividem o mesmo DNA. Você acha que eles compartilham a mesma impressão digital? Por quê?



Existem milhares de pessoas no mundo, sendo algumas bem semelhantes umas às outras. Apesar de muitas pessoas serem parecidas, existem algumas características que sempre mudam de indivíduo para indivíduo, entre elas, está a impressão digital. A impressão digital é encontrada na ponta dos nossos dedos e refere-se àqueles desenhos formados por pequenas elevações da pele, chamadas de papilas. Essas elevações formam padrões únicos, tão únicos que não se repetem em outros dedos e nem em gêmeos idênticos.

Quer saber como? No útero materno, os gêmeos têm contato com partes diferentes do corpo da mãe e do irmão, sofrendo forças mecânicas diferentes à medida que as células se proliferam. Isso se deve ao fato de que a formação das digitais é influenciada também pelo meio que e não apenas pelo DNA.

Texto adaptado de in vivo.fiocruz.br/cgi/cgilua.exe/sys/start

4- Vamos revelar as suas impressões digitais ?

Nenhuma pessoa é igual a outra e conseguimos observar essas diferenças de várias maneiras, tais como: reconhecimento da íris (olho), análise do formato do rosto e impressão digital. O uso de impressão digital é uma das formas de identificação mais usadas.

No experimento aqui proposto, captam-se as **impressões digitais** do dedo polegar, isto é, os sulcos na pele dos dedos que diferem de pessoa para pessoa. (figura ao lado)



MATERIAIS – 20 g de grafite; recipiente pequeno; pincel macio; fita adesiva transparente.

PROCEDIMENTOS

- 1- Raspe e esmague o grafite até obter um pó.
- 2- Marque a sua impressão digital em um copo transparente limpo.
- 3- Passe o pó de grafite com o pincel cuidadosamente sobre a digital do copo.
- 4 - Corte um pedaço de fita adesiva e cole em cima da digital do copo, pressione bem com os dedos para obter uma boa impressão digital.
- 5- Retire a fita adesiva com muito cuidado e cole-a com a impressão digital, em papel branco e escreva o nome do dono da impressão.



a) Veja, na figura acima, qual é o tipo da sua impressão digital, depois compare com seus familiares.

b) Vamos refletir, na sua opinião, como a impressão digital ficou marcada no copo?

c) Em virtude dessa exclusividade das impressões digitais, elas são colocadas em alguns documentos, tais como _____

COMO SABER QUE VOCÊ É VOCÊ?

Os conhecimentos que envolvem **radiações** procuram explicar a transferência da energia radiante por meio do espaço, da **luz** (radiações eletromagnéticas), produção de energia elétrica, do **som** (ondas sonoras – radiações mecânicas), até as tecnologias do rádio, das TVs e dos satélites. As aplicações tecnológicas das **radiações** tornaram possível construir equipamentos que veem e ouvem muito mais do que nossos olhos e ouvidos são capazes. Porém, essas contribuições nem sempre melhoram nossa qualidade de vida. Com certeza, você já esteve em locais com tráfego intenso e passou a desejar um momento de silêncio, sem buzinas e faróis nos seus olhos.

5- Escreva os nomes de dois tipos de radiação que você está recebendo, agora, sentado(a), em frente à tela do seu computador, tablet ou celular? _____

6- E que tipo de radiações você e seus colegas recebem e emitem no bate-papo na praça? _____

A obra de Tom Jobim é autoral, isto é, produzida por ele. Você pode reconhecer as canções de Tom, cantando ou ouvindo a melodia ou a letra que compõem a música.

E como podemos saber que você é você?

A biometria consiste em toda metodologia ou tecnologia que permite que uma pessoa seja identificada a partir de suas características físicas. Para a biometria de identificação, existem, basicamente, três tipos de tecnologia: **óptica**, que faz uso de um feixe de luz para ler a impressão digital; **capacitiva**, que mede a temperatura que sai da impressão; e **ultrassônica**, que mapeia a impressão digital por sinais sonoros.

7- Classifique os tipos de radiação em destaque no texto?

a) óptica: _____ b) capacitiva: _____ c) ultrassônica: _____

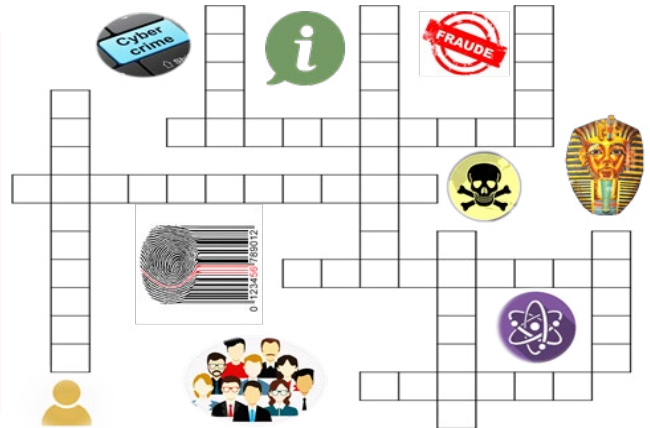
8- Encontre, nas cruzadas, as palavras em destaque no texto:

COMO SABER QUE VOCÊ É VOCÊ?

Ao contrário do que se pensa, a **biometria** não é um conceito novo. Inédita é apenas sua aplicação em sistemas computacionais. Sabe-se, por exemplo, que os **faróis** do **Egito** usavam características físicas de **pessoas** para distingui-las. No entanto, somente no século XIX a biometria ganhou atenção **científica**.

A utilização da biometria nos sistemas de **informação** atuais apresenta inegáveis vantagens no combate à **fraude**, ao **crime** e ao **terrorismo**, mas também levanta questões de privacidade à informação **individual**.

Texto adaptado de www.aedb.br > seget > arquivos > artigos07



As diversas formas da **radiação eletromagnéticas** de baixa frequência, são conhecidas como radiações não ionizante (**luz visível, infravermelha, ultravioleta, micro-ondas e de rádio**) e possuem papel importantíssimo nas tecnologias biométricas de identificação utilizadas atualmente, tais como: reconhecimento facial, reconhecimento de voz, impressão digital e leitura da íris.

9- A pupila, a íris e a identificação biométrica

Cada tipo de **Biometria** tem seu sensor específico - impressões digitais, rosto e íris. A biometria da íris exige uma imagem infravermelha da íris para otimizar o contraste da imagem e, assim, facilitar a análise feita por máquina. Próximo à luz infravermelha, a pupila de uma pessoa fica contraída, facilitando a separação, pelo computador, da pupila e da íris.

Texto adaptado de www.gta.ufrj.br/grad/08_1/iris/index.html

a) Que tipo de radiação de baixa frequência pode ser observada no texto ao lado?

b) Por que a pupila fica mais contraída próxima à luz?

c) O que acontece com a pupila em ambientes de pouca luz?

INVESTIGANDO...

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3iWEj17>





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3n5koj8>

Revisitando
 o MCE
 Língua Portuguesa

Olá, estudante do nono ano!

Neste material, convidamos você a pensar: como a vida pode ser maravilhosa! Quantas pessoas legais conhecemos, não é? Pessoas que nos inspiram! Vamos começar com a nossa dose semanal de inspiração na obra do Tom.

Texto 1 - Se todos fossem iguais a você

Tom Jobim / Vinicius de Moraes

Vai tua vida

Teu caminho é de paz e amor;

A tua vida

É uma linda canção de amor;

Abre os teus braços e canta a última esperança.

A esperança divina

De amar em paz.



<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/20017/>

Se todos fossem iguais a você

Que maravilha viver!

Uma canção pelo ar

Uma mulher a cantar

Uma cidade a cantar,

a sorrir, a cantar, a pedir

A beleza de amar

Como o sol, como a flor, como a luz

Amar sem mentir nem sofrer;

Existiria a verdade

Verdade que ninguém vê

Se todos fossem no mundo iguais a você.

1. Perceba que, no título, o eu poético já se dirige a alguém. A que é comparada a vida desse “alguém” na primeira estrofe?

2. No verso “Se todos fossem iguais a você”, qual a relação estabelecida pelo termo destacado?

3. Segundo a letra, o que aconteceria “se todos fossem iguais a você”?

4. Observe os versos “Existiria a verdade/ Verdade que ninguém vê”.

a) O verbo destacado reforça uma certeza?

b) Qual a ideia expressa sobre a existência da verdade?

Você já reparou que as pessoas mais inspiradoras sempre nos ensinam algo? É importante estar sempre aberto a aprender, não é? O próximo texto é do grande e saudoso escritor Bartolomeu Campos de Queirós. Conheça mais sobre esse autor acessando o link ou utilizando o QR Code.



Texto 2 - Foram muitos, os professores

Bartolomeu Campos de Queirós

Minha mãe guardava com cuidados de sete chaves, sobre a cômoda do quarto, três cadernos. No primeiro, ela copiava receitas de amorosos doces: suspiros, amor em pedaços, baba-de-moça, casadinhos, e fazia olho-de-sogra de cor. No segundo caderno, ela anotava riscos de bordados [...]. No terceiro ela escondia longas poesias, boiando em sofrimentos [...]. Eu reparava seus cadernos, encardidos pelo tempo e pelo uso, admirava sua letra redonda e grande, com caneta de molhar, sem ainda desconfiar das palavras. [...]

Meu pai, junto ao rádio no alto da cristaleira e longe do meu alcance, protegia alguns poucos livros sobre homens célebres, com vidas prósperas sem precisar viajar de sol a sol. Aos pedaços ele lia os compêndios, escutando a Voz do Brasil ou o Repórter Esso. Eu apreciava seu silêncio, sem me aventurar em perguntas ou demandas. De vez em quando ele interrompia a leitura e me acariciava com os olhos, me amando sem mãos, como se me desejando outros futuros diferentes do seu. [...]

<https://www.youtube.com/watch?v=3KMg-RoWYGk>

1. Leia o texto completo. Escolha se você vai fazer leitura silenciosa ou vai ler em voz alta.

2. Após a leitura, volte ao título e responda: a que professores ele se refere?



Maria Turum, empregada antiga de meu avô, sabia de um tudo sem conhecer as letras. Conforme o meu olhar, ela me oferecia um pedaço de doce ou me abraçava em seu colo. Combinava o tempo de chuva com comida de angu, carne moída e quiabo, sem consultar caderno de receitas [...].

Meu avô, arrastando solidão, escrevia nas paredes da casa. As palavras abrandavam sua tristeza, organizavam sua curiosidade silenciosamente. Grafiteiro, afiava o lápis como fazia com a navalha. [...] Eu, devagarinho, fui decifrando sua letra, amarrando as palavras e amando seus significados. [...] Eu restava horas sem fim, de coração aflito, seduzido pelas histórias de amor, de desafeto, de ingratidão, de mentiras, do meu primeiro livro – as paredes da casa do meu avô. Assim, percebi o serviço das palavras. [...]

Não sei se aprendi a fazer contas com meu avô. Ele mais me ensinava a “fazer de conta”. [...]

Cheguei (à escola) de uniforme novo costurado pelo carinho de minha madrinha. O caderno era Avante, com menino bonito na capa, sustentando uma bandeira com um Brasil despaginado pelo vento. Menino rico, forte, com sapatos e meias soquete. [...]

Fui acolhido por dona Maria Campos, minha primeira professora, com livro de chamada, caderno com plano de aula encapado com papel de seda. No pátio ela nos leu da cabeça aos pés, conferindo a limpeza do uniforme, as unhas lavadas, o cabelo penteado. Pela primeira vez me senti o seu livro. Miúdo, descalço, morria de inveja do menino Avante guardado no embornal. Fui o primeiro da fila. Dona Maria Campos segurou minha mão e a fila foi andando em direção à sala de aula. Mão fina e macia como o algodão da paineira, que minha mãe colhia aos tufos e costurava travesseiro com cheiro de mato. Meu coração disparou de amor e mão.[...]

Ela (a professora) me emprestou seu lenço quando minha mãe viajou doente para a capital. Eu não usei. Preferi usar, como de costume, a manga da camisa, com medo de sujar no nariz e ela não mais gostar de mim. Todo o cuidado era pouco para não perder o seu amor. (...)

Eu lia os cartazes, colava as sílabas, recortadas, com grude de polvilho, mentindo descobrir pela primeira vez as palavras. [...]

Sei que nestes atos singelos, praticados com gestos amorosos, dona Maria Campos me ensinou demais, muito além das paredes de meu avô. Ou melhor, me ensinava serem muitos os lugares da escrita e da leitura. De suas histórias lidas no fim da aula, eu ainda guardo o cheiro do livro. Ingênuo, supondo ser a vida um processo de soma e não de subtração, juntei de cada um dos meus mestres um pedaço e protegi em minha intimidade. Concluo agora que, de tudo aprendido, resta a certeza do afeto como a primordial metodologia. Se dona Maria me tivesse dito estar o céu no inferno e o inferno no céu, seu carinho não me permitiria dúvidas. [...]

3. No primeiro parágrafo, sublinhe o trecho que indica que o narrador se refere ao tempo em que ainda não sabia ler.

4. O que o termo sublinhado no segundo parágrafo substitui?

5. Qual o sentido do termo sublinhado no terceiro parágrafo? Como ele pode ser substituído, sem mudar o sentido?

6. Qual a importância das palavras para o avô do narrador?

7. Segundo o texto, qual o “primeiro livro” do narrador?

8. O que significa a expressão destacada no parágrafo 4?

9. Qual o sentido do termo destacado no parágrafo 7?

10. Por que o narrador não usou o lenço emprestado pela professora?

11. O que significa o trecho destacado no último parágrafo?

12. Explique, com suas palavras, qual a conclusão do narrador.



O próximo texto é um artigo publicado no Blog de uma revista. Mas, antes de prosseguir, que tal uma roda de conversa virtual?

Converse com colegas e/ou com a sua família... Duas perguntas serão um guia para a conversa:

- 1 - Que pessoa inspira você?
- 2 - O que essa pessoa ensinou a você?



Seu desafio de escrita desta semana é, inspirado pelo texto de Bartolomeu Campos de Queirós, escrever um texto comentando sobre o que aprendeu com as pessoas que são inspiração na sua vida.

Escreva em primeira pessoa e organize o seu texto em parágrafos – introdução, desenvolvimento e conclusão. Lembre-se da revisão, sempre importante.

Que tal compartilhar o seu texto? Pode ser uma linda homenagem! Envie para a gente também pelo e-mail: materialcarioca@rioeduca.net

Texto 3 - Por que se cercar de pessoas, hábitos e situações que inspiram

Somente com saúde emocional, você conseguirá ser adaptável, resiliente e flexível, três habilidades muito importantes para superar momentos de crise

Por Fernando Montovani

Vejo que cada pessoa do meu convívio adotou técnicas particulares para tornar a rotina mais leve. Há quem esteja malhando, fazendo yoga, marcando bate-papos virtuais ou maratonando em séries, entre outras atividades. Afinal, como estamos saindo menos de casa, **se** não nos cuidarmos, o dia a dia pode prejudicar a nossa saúde emocional. Eu mantive o hábito de ler. Continuo com a minha rotina diária de me atualizar por meio de sites de notícias e sempre fico de olho em recomendações de livros, especialmente as biografias. Concluí, recentemente, o livro *Can't Hurt Me*. Ele narra a história de David Goggins, um norte-americano que se tornou ultramaratonista, ciclista e triatleta. Ele também é um SEAL da Marinha dos Estados Unidos e ex-membro do Partido Tático do Controle Aéreo da Força Aérea dos Estados Unidos. Isso, para ser bastante sucinto com relação aos diversos e memoráveis feitos que ele coleciona.

O que chamou a minha atenção nessa história é que David tinha muitos e reais motivos para desanimar nesse caminho pela busca de uma posição de destaque. A vida dele não foi nada fácil. Teve uma infância bastante humilde, permeada por preconceitos e abusos. Ainda assim, por meio de autodisciplina, resistência mental e trabalho duro, ele teve força para superar as adversidades em vários momentos. Quis compartilhar a indicação do livro *Can't Hurt Me* porque, querendo ou não, desde março temos passado por diversos momentos de superação. Como dizem por aí, estamos na mesma tempestade, com cada um em um barco diferente. Isso quer dizer que não sei quais têm sido as suas dificuldades, mas gostaria que você refletisse sobre a importância de se cercar de pessoas, hábitos e situações que te inspirem a manter a saúde emocional e ter boas ideias.

Essa iniciativa é importante tanto para a sua vida pessoal quanto profissional. Afinal, como mostra um recente estudo da Robert Half, a pandemia colocou em destaque profissionais adaptáveis, resilientes e flexíveis. Mas, sabemos que, quando transitamos no campo do negativismo ou do desânimo, dificilmente conseguimos colocar em prática as habilidades citadas e tão importantes para atravessar momentos de crise. Eu, particularmente, enquanto trabalho, dedico tempo à família e leio, sigo acreditando que o pior está ficando para trás e que cada dia é um a menos para recuperarmos a nossa liberdade.

<https://exame.com/blog/sua-carreira-sua-gestao/por-que-se-cercar-de-pessoas-habitos-e-situacoes-que-te-inspiram/>

1. Qual o sentido da palavra “maratonar”?

2. Qual a relação estabelecida pelo termo destacado no primeiro parágrafo?

3. A que se refere o termo destacado em “**Ele** narra a história de David Goggins...”?

4. A que o texto atribui a força de David para superar as adversidades?

5. Por que o autor do artigo quis compartilhar a indicação de livro com os leitores?

6. Explique essa metáfora: “Como dizem por aí, estamos na mesma tempestade, com cada um em um barco diferente”.

7. Qual a ideia principal defendida no artigo?

8. No último parágrafo, sublinhe um argumento usado para defender essa ideia.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/334kwr1>

Revisitando o MCE Matemática

Olá, querido(a) estudante!
Nesta semana, continuaremos a recapitular o que vimos nas atividades de matemática do nosso Material.



Consulte seu material didático. Ele é seu aliado!

Projeto TOM NAS ESCOLAS



MÚSICA

Se todos fossem iguais a você
Tom Jobim

(...) Se todos fossem iguais a você
Que maravilha viver
Uma canção pelo ar
Uma mulher a cantar
Uma cidade a cantar, a sorrir, a cantar, a pedir
A beleza de amar
Como o sol, como a flor, como a luz
Amar sem mentir, nem sofrer (...)

<https://www.youtube.com/watch?v=bn3zIssYwnY>

9º ANO

1. A professora Mariana de Inglês, está organizando uma homenagem aos professores da escola onde trabalha, com a ajuda de um grupo de alunos.

Uma das homenagens será a apresentação da música de Tom Jobim “Se todos fossem iguais a você”, a qual será apresentada pelas turmas 1 901 e 1 902 de 9º ano.

A professora vai sortear, ao acaso, um aluno de cada turma, para fazerem, juntos, a chamada para a apresentação.

A turma 1 901 tem 25 alunos, sendo 15 meninos e 10 meninas.

Já na turma 1 902 há 24 alunos, sendo 12 meninos e 12 meninas.

a) Qual é a probabilidade de a professora Mariana sortear uma menina da turma 1 901 e um menino da turma 1 902?

➤ Vamos determinar a probabilidade de sortear uma menina da turma 1 901 (evento A).

$$P(A) = \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{\boxed{}}{\boxed{}}$$

total de meninas da turma 1 901

total de alunos da turma 1 901

➤ Vamos determinar a probabilidade de sortear um menino da turma 1 902 (evento B).

$$P(B) = \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{\boxed{}}{\boxed{}}$$

total de meninos da turma 1 902

total de alunos da turma 1 902

A probabilidade será o **produto** entre a probabilidade de sortear uma menina da turma 1 901 e a probabilidade de sortear um menino da turma 1 902.

Assim: $P = \frac{\boxed{}}{\boxed{}} \cdot \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{\boxed{}}{\boxed{}} = \frac{\boxed{}}{\boxed{}} \text{ ou } \underline{\hspace{1cm}}\%$

O saber é como um jardim: se não for cultivado, não pode ser colhido.

PROVÉRBO AFRICANO



b) Os eventos “sortear uma menina da turma 1 901” e “sortear um menino da turma 1 902” são dependentes ou independentes? Justifique.

2. Em uma urna, há 4 bolinhas azuis e 6 brancas. Retirando-se, ao acaso, uma bolinha e sem devolver esta à urna, pretende-se retirar outra bolinha. Qual é a probabilidade da primeira bolinha retirada ser azul e a segunda, branca?

➤ Vamos calcular a probabilidade de a primeira bolinha retirada ser uma bolinha azul (evento A).

$$P(A) = \frac{\overset{\text{total de bolinhas azuis}}{\square}}{\underset{\text{total de bolinhas na urna}}{\square}} = \frac{\square}{\square}$$

➤ Agora, vamos calcular a probabilidade de a segunda bolinha a ser retirada ter a cor branca (evento B).

$$P(B) = \frac{\overset{\text{total de bolinhas brancas}}{\square}}{\underset{\text{total de bolinhas na urna}}{9}} = \frac{\square}{\square}$$

Devemos considerar que uma bolinha azul foi retirada da urna; portanto, sobraram 9 bolinhas na urna.



Desse modo, temos: $P = \frac{\square}{\square} \cdot \frac{\square}{\square} = \frac{\square}{\square}$ ou ____%

Observe que o primeiro evento (retirar uma bolinha azul) **interfere** na ocorrência do segundo evento (retirar uma bolinha branca). Portanto, dizemos que são eventos _____ (dependentes/independentes).

3. Dois dados, um verde e outro rosa, serão lançados simultaneamente. Determine:

a) O espaço amostral.

Para isso, complete o quadro abaixo com as informações.

		dado rosa					
		1	2	3	4	5	6
dado verde	1	(1, 1)	(1, 2)	(1, 3)	(1, 4)	(1, 5)	(1, 6)
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						



b) A probabilidade de sair o número 6 no dado verde.

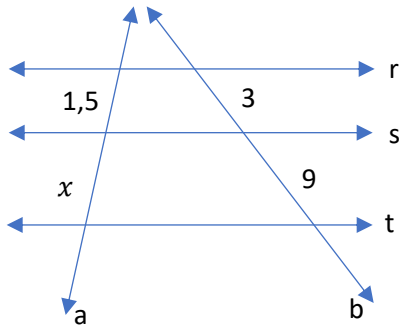
c) A probabilidade de sair um número maior que 4 no dado rosa.

d) A probabilidade de sair um número ímpar nos dois dados.

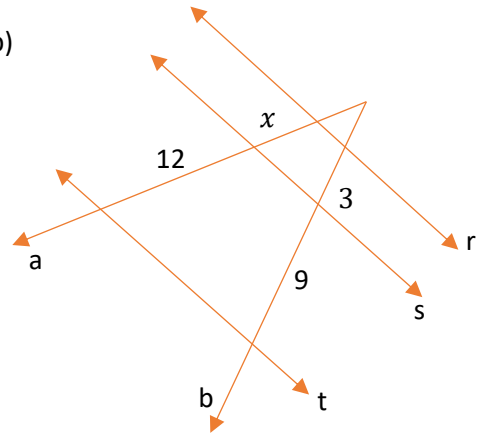


4. Sendo $r \parallel s \parallel t$, determine o valor de x .

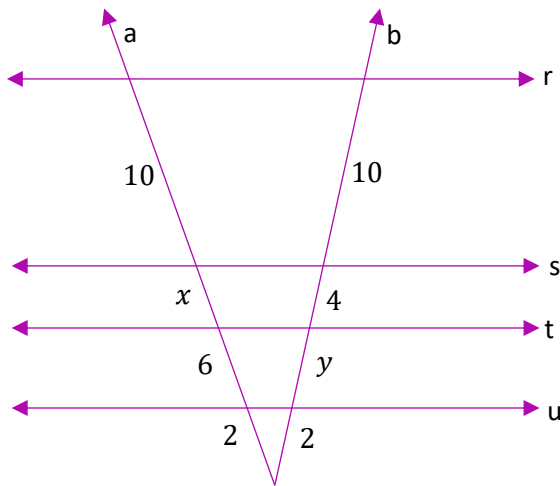
a)



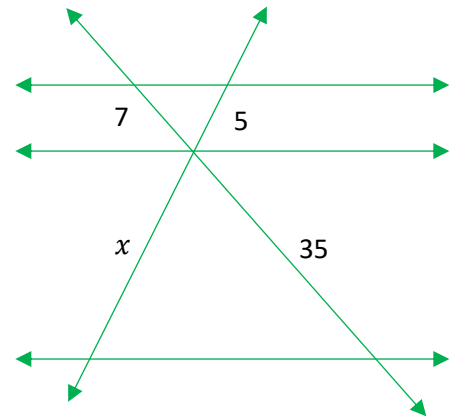
b)



5. Sendo $r \parallel s \parallel t \parallel u$, determine o valor de x e y .



6. Considerando $r \parallel s \parallel t$, determine o valor de x .



7. (SARESP) Dois terrenos retangulares são semelhantes, e a razão de semelhança é $\frac{2}{5}$.

Se o terreno maior tem 50 m de frente e 150 m de comprimento, quais são as dimensões do terreno menor?

