



PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

Em parceria



**Material de Complementação
Escolar**

EJA FASE IX

26-10 a 06-11

**Secretaria de Educação, Cultura,
Ciência e Tecnologia**

2020



Olá, aluno(a)! Estamos juntos em mais uma semana e espero que esteja animado(a) para as próximas atividades. Quero reforçar **para não desistir de seus sonhos**; sei que não é uma tarefa fácil estudar longe de seus professores que tanto lhe dão apoio. Fique firme que tudo passará!

Vamos falar um pouco mais de Tom Jobim?

**Você
sabia?**

Antônio Carlos Jobim (1927-1994), nascido no Rio de Janeiro, denominado “um homem iluminado” por sua irmã Helena Jobim, foi um amante da natureza, de quem foi atento observador e conhecedor desde menino, nadando na Lagoa Rodrigo de Freitas,

ainda não poluída, e vivendo numa cidade ainda tranquila. Esse amor à natureza o fez precursor do movimento ecológico, um lutador em prol da natureza, e isso fica evidenciado em todo seu percurso musical.

O eixo de sua obra “**é o canto de um homem em comunhão instintiva com a natureza**” desde as toadas regionalistas do início de sua carreira, como “A chuva caiu” e “Correnteza” até as músicas que possuíam uma entoação sinfônica, como “Matita Perê”, “Borzeguim” e “Passarim”.

Jobim cantou as estradas, a vegetação, os bichos e as águas, incorporando aquilo que ele era – um homem urbano brasileiro, numa época em que, nas cidades, a tecnologia não sufocava a natureza e, talvez, esta predominasse em sua paisagem.

Adaptado de FARIA, Durval Luiz de. *A natureza, as canções e a alma brasileira / Nature, songs and the brazilian soul* – disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/psicorevista/article/view/4371>.



PASSARIM

Tom Jobim (fragmento)

Passarim quis pousar, não deu, voou
 Porque o tiro partiu mas não pegou
 Passarinho me conta então me diz
 Por que que eu também não fui feliz
 (...)



<https://cdn.pixabay.com/photo/2017>

E o mato que é bom, o fogo queimou
 Cadê o fogo, a água apagou
 E cadê a água, o boi bebeu
 Cadê o amor, o gato comeu
 E a cinza espalhou
 E a chuva carregou
 Cadê meu amor que o vento levou (...)

<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/98291>

AGORA 😊
 é com você !!!

Como aprendo com as atividades semanais, fiquei até imaginando a professora Maria cantando a música “Passarim” para minha turma. Vamos para as próximas atividades?



1) Precursor do ativismo pela preservação da natureza, TOM JOBIM escreveu algumas letras que exaltam esse tema. Cite algumas dessas canções.

2) Na letra da canção “Passarim”, o autor diz que não é feliz e compara sua infelicidade com a de um animal da floresta. Qual animal? E que semelhança ele estabelece nessa comparação?

3) Cite o verso da letra da canção que nos permite perceber uma relação entre a devastação da natureza e “o meu amor que o vento levou”.

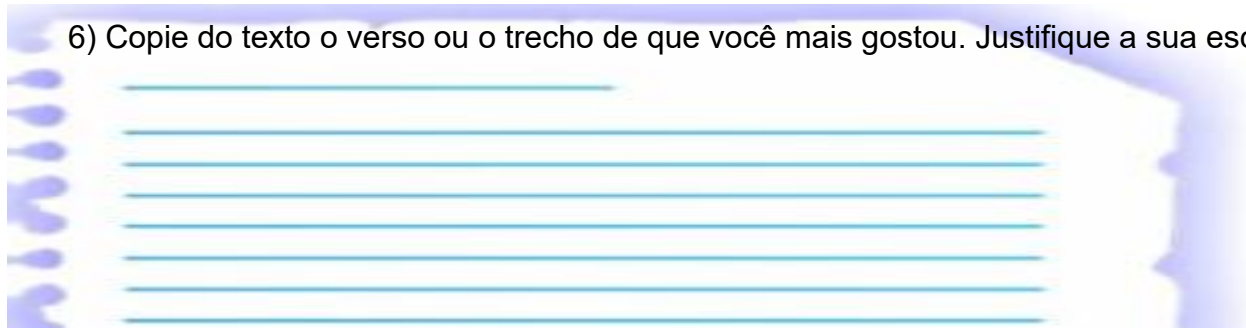
Continua →

Observe que, na letra de sua canção, Tom Jobim se utilizou da linguagem informal, apropriada para a situação em que o falante se encontra.

4) Qual é o título do texto? _____

5) Se o autor utilizasse a linguagem formal (padrão), como seria o título da canção?

6) Copie do texto o verso ou o trecho de que você mais gostou. Justifique a sua escolha.



De olho na intertextualidade...

Parlendas são “rimas infantis, em versos de cinco ou seis sílabas, para divertir, ajudar a memorizar ou a escolher quem fará tal ou qual brinquedo” (Dicionário Aurélio).



Vamos escrever?

7) Transcreva da letra da canção os versos em que o autor cita parlendas de uma antiga e popular brincadeira infantil.

8) Que problema com a natureza é denunciado no verso “E o mato que é bom, o fogo queimou”, presente na segunda estrofe?

9) Verso é cada linha de um poema. Estrofe é um conjunto de versos. Uma letra de canção pode ser considerada um poema. Agora, responda: quantos versos e quantas estrofes apresenta esse fragmento da letra da canção “Passarim”.



10) De acordo com a letra da canção, o que fez com que o “passarim” não pudesse pousar?

Vamos explorar a segunda estrofe da letra da canção?



11) Agentes espaciais são pessoas ou instituições responsáveis pela reprodução do espaço. Esses agentes modificam o espaço a partir de suas decisões. Eles podem ser o empresário, o latifundiário, o camponês ou o Estado. Qual desses agentes citados pode ajudar a representar o cenário da segunda estrofe?

12) Correlacione o fenômeno geográfico que mais se adequa a cada verso.

- | | |
|-------------------------------------------|----------------|
| (1) E o mato que é bom, o fogo queimou. | () Seca. |
| (2) Cadê o fogo? A água apagou. | () Enchente. |
| (3) E cadê a água? O boi bebeu. | () Violência. |
| (4) Cadê o amor? O gato comeu. | () Queimada. |

13) Nos versos

“E a cinza se espalhou

E a chuva carregou”,

que fenômeno natural fica evidente?

Leia o seguinte poema:



POEMINHO DO CONTRA
Mário Quintana

Todos esses que aí estão
Atravancando meu caminho,
Eles passarão...
Eu passarinho!

QUINTANA, Mario. *Caderno H*. Porto Alegre: Globo, 1973.

14) Já em seu título, o poema se declara "**do contra**", afirmando assim que

- (A) concorda com o leitor.
- (B) desafia ou resiste a alguma coisa.
- (C) sabe que alguma coisa vai voar.

 **Relembrando...**

Homônimos são nomes iguais; assim, **homônimas** são as palavras que apresentam igualdade ou semelhança fonética (relativa ao som) ou igualdade gráfica (relativa à grafia), porém com significados diferentes.

15) Complete: os dois versos finais do "POEMINHO DO CONTRA" apresentam **um jogo de palavras**, estabelecendo uma espécie de lema que podemos adotar para a nossa vida. Nesse jogo de palavras, o grau aumentativo de "pássaro" e o verbo "passar" conjugado no futuro são **palavras** _____ .

Neste Material de Complementação Escolar, lemos que Tom Jobim foi um amante da natureza. Não sei você, mas eu, quando penso em natureza, logo penso em Amazônia.



AMAZÔNIA

A Amazônia é quase mítica: um verde e vasto mundo de águas e florestas, onde as copas de árvores imensas escondem o úmido nascimento, reprodução e morte de mais de um terço das espécies que vivem sobre a Terra.

Os números são igualmente monumentais. A Amazônia é o maior bioma do Brasil: num território de 4 196 943 milhões de km² (IBGE, 2004), crescem 2 500 espécies de árvores (ou um terço de toda a madeira tropical do mundo) e 30 mil espécies de plantas (das 100 mil da América do Sul).



A bacia amazônica é a maior bacia hidrográfica do mundo: cobre cerca de 6 milhões de km² e tem 1 100 afluentes. Seu principal rio, o Amazonas, corta a região para desaguar no Oceano Atlântico, lançando ao mar cerca de 175 milhões de litros d'água a cada segundo.

As estimativas situam a região como a maior reserva de madeira tropical do mundo. Seus recursos naturais – que, além da madeira, incluem enormes estoques de borracha, castanha, peixe e minérios, por exemplo – representam uma abundante fonte de riqueza natural. A região abriga também grande riqueza cultural, incluindo o conhecimento tradicional sobre os usos e a forma de explorar esses recursos naturais sem esgotá-los nem destruir o habitat.

Toda essa grandeza não esconde a fragilidade do ecossistema local. A floresta vive a partir de seu próprio material orgânico, e seu delicado equilíbrio é extremamente sensível a quaisquer interferências. Os danos causados pela ação antrópica são muitas vezes irreversíveis.

Adaptado de <https://www.mma.gov.br/biomas/amazonia#>

16) De acordo com o texto, a Amazônia é o maior bioma de que país da América do Sul?

17) Em “**A Amazônia é quase mítica: um verde e vasto mundo de águas e florestas, onde as copas de árvores imensas**”, há um adjetivo que exprime uma opinião.

Aponte-o:

- (A) “mítica”.
- (B) “vasto”.
- (C) “imensas”.

18) No segmento “**cobre cerca de 6 milhões de km² e tem 1 100 afluentes**”, o autor expõe um dado sobre

- (A) a bacia amazônica.
- (B) o Amazonas.
- (C) o Oceano Atlântico.

19) No trecho “**seu delicado equilíbrio é extremamente sensível a quaisquer interferências**”, a palavra destacada foi empregada para

- (A) intensificar.
- (B) caracterizar.
- (C) complementar.

Iremos a um desafio que nos ajudará a perceber como a Matemática está em tudo, no nosso dia a dia, nas coisas que nos cercam... Ela nos ajuda a entender a vida, a entender a música, a natureza, Tom Jobim, a Amazônia, enfim, a entender os textos do mundo.

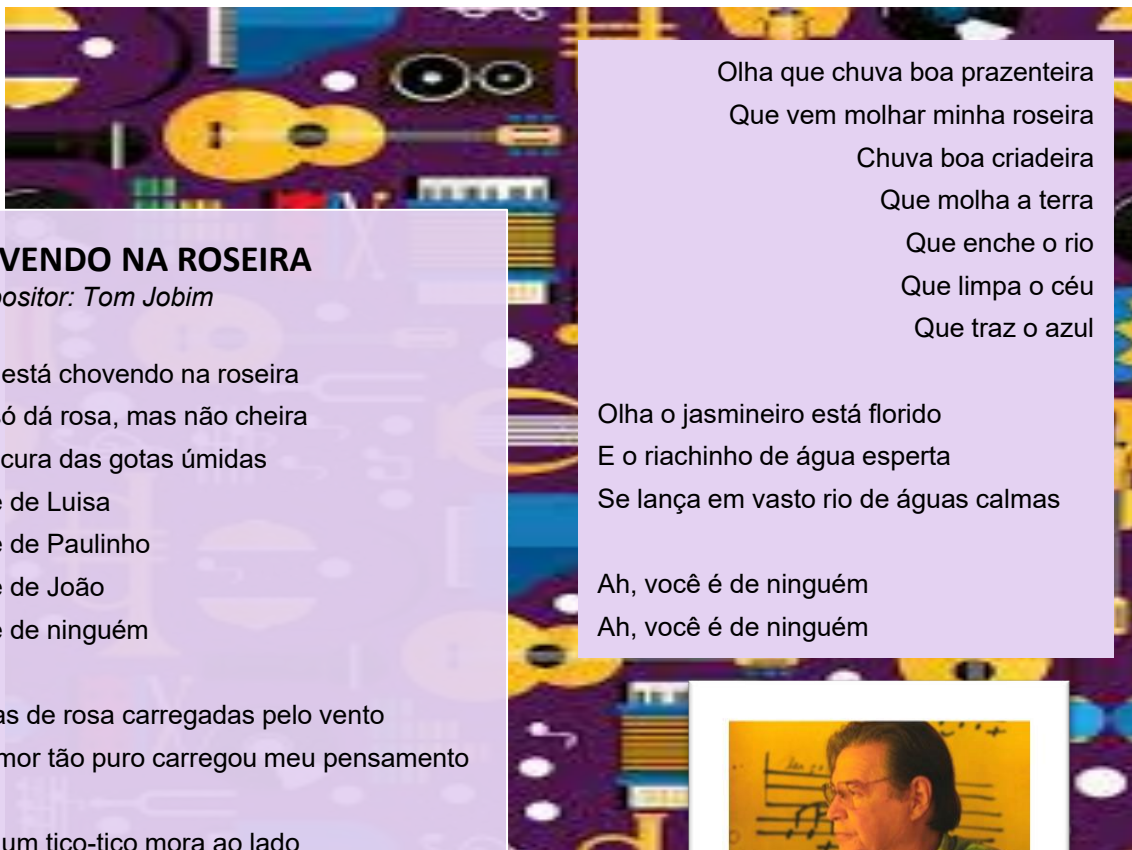



DESAFIO

20) Segundo o texto, crescem na Amazônia 2 500 espécies de árvores (ou um terço de toda a madeira tropical do mundo) e 30 mil espécies de plantas (das 100 mil da América do Sul).

Sendo assim, perguntam-se:

- a) Qual é a fração que representa o total de madeira tropical do mundo que não é oriunda da Amazônia? _____
- b) As espécies de plantas da Amazônia correspondem a quantos por cento das espécies da América do Sul? _____



CHOVENDO NA ROSEIRA

Compositor: Tom Jobim

Olha, está chovendo na roseira
Que só dá rosa, mas não cheira
A frescura das gotas úmidas
Que é de Luisa
Que é de Paulinho
Que é de João
Que é de ninguém

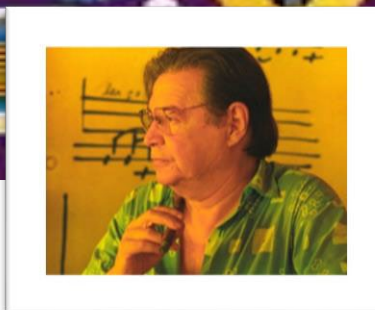
Pétalas de rosa carregadas pelo vento
Um amor tão puro carregou meu pensamento

Olha, um tico-tico mora ao lado
E passeando no molhado
Adivinhou a primavera

Olha que chuva boa prazenteira
Que vem molhar minha roseira
Chuva boa criadeira
Que molha a terra
Que enche o rio
Que limpa o céu
Que traz o azul

Olha o jasmineiro está florido
E o riachinho de água esperta
Se lança em vasto rio de águas calmas

Ah, você é de ninguém
Ah, você é de ninguém



br.freepik.com

reverb.com.br

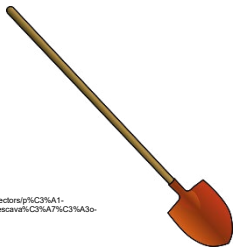
Agora que você conheceu a canção “Chovendo na roseira”, pense no trabalho das pessoas no campo, para realizar as próximas atividades.

21) As condições de trabalho no campo, no Brasil, são diversas e, muitas vezes, a produtividade da terra depende das condições climáticas da região de plantio e do solo. Baseado na sua experiência de vida e nos seus conhecimentos geográficos, que condições seriam perfeitas para o trabalho no campo?



<https://pixabay.com/pt/vectors/agricultor-trabalhador-rural-148325/>

22) Você acredita que as condições de trabalho no campo são mais igualitárias que na cidade? Justifique sua resposta.



<https://pixabay.com/pt/vectors/ferramenta-jardim-escava%C3%A7%C3%A3o-24256/>

No campo, muitos trabalhadores são assalariados temporários, ou seja, eles preparam o solo para plantar, adubar ou colher e recebem o pagamento no dia em que faz o serviço. Não há uma continuidade porque, muitas vezes, o serviço depende das condições do solo ou da plantação. No campo, as mulheres disputam as mesmas funções de trabalho que os homens, mas as oportunidades ainda são muito desiguais.



<https://pxhere.com/es/photo/587918>

23) Que semelhanças e diferenças podemos estabelecer entre as condições de trabalho em atividades exercidas no campo e na cidade?

Tanto em “**Passarim**” quanto em “**Chovendo na roseira**”, ambas canções de Tom Jobim, a natureza aparece como um tema importante. Por meio das letras das canções é possível ver o amor do compositor maestro pelos pássaros e sua atenção com o meio ambiente.



Leia os versos selecionados da canção “Chovendo na roseira”:

Olha, um tico-tico mora ao lado
E passeando no molhado
Adivinhou a primavera

Os pássaros e muitos outros animais adotam comportamentos específicos de acordo com a estação do ano. Isso mostra que eles são sensíveis à passagem do tempo, mesmo sem usar instrumentos artificiais para medi-lo.

24) Entre as opções abaixo, qual é a que indica o único modo natural de marcar a passagem do tempo?



Vela.
()



Calendário.
()



Pôr do sol.
()

Você sabia?

Santo Agostinho foi um filósofo argelino que nasceu no século IV (354 d.C.) e faleceu no século V (430 d.C.). Uma de suas frases mais famosas diz o seguinte:

“O tempo é aquilo que todo mundo sabe o que é, mas ninguém consegue explicar.”

De fato, explicar o tempo não é tarefa simples! Por isso mesmo, há diferentes maneiras de classificá-lo. Assim, fica mais fácil falar sobre ele.



Santo Agostinho, retratado por [Philippe de Champaigne](#), no século XVII.

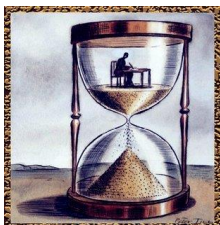
Leia, a seguir, como podemos classificar o tempo:

TEMPO HUMANO: corresponde ao modo de sentir a passagem do tempo, que VARIA DE PESSOA PARA PESSOA. Por exemplo: há um tempo que “passa” muito depressa, quando fazemos algo de que gostamos; como há um tempo que “passa” bem devagar, quando, ao contrário, estamos entediados(as) ou fazendo algo que nos desagrada.

TEMPO DA NATUREZA: é o TEMPO PRODUZIDO pelo movimento do PLANETA TERRA no Universo e que resulta, por exemplo, na duração do dia e da noite.

TEMPO CRONOLÓGICO OU SOCIAL: é o modo padronizado de contar e de medir o tempo, COMPARTILHADO POR UM GRUPO SOCIAL. Na nossa sociedade, por exemplo, usamos um mesmo calendário e nossos relógios marcam o tempo da mesma forma.

TEMPO HISTÓRICO: é o tempo produzido pelas NARRATIVAS HISTÓRICAS, um tempo que organiza as histórias em início, meio e fim; o tempo em que as histórias se produzem.



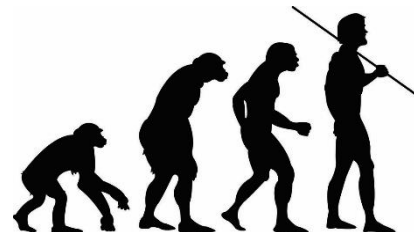
A opção de várias sociedades foi – e ainda é, em alguns casos – a de compreender o tempo **de forma cíclica**. Atualmente, a maior parte da humanidade percebe o tempo a partir de suas características cronológicas. Isso dá a impressão de que o tempo é uma sucessão infinita de fatos e de que a história funciona **de maneira linear**.

Perceber e medir a passagem do tempo é uma habilidade determinante na história da humanidade. Aprender e ensinar sobre temporalidades é algo que fazemos desde muito cedo em nossas vidas, mesmo sem perceber. Para você, o que é o tempo?

Vamos escrever?

DESAFIO

Qual dos desenhos ao lado representa uma ideia linear de tempo e qual representa uma noção cíclica?





Bossa Nova

Agora, aprenderemos sobre o estilo musical criado por Tom Jobim e João Gilberto. A Bossa Nova foi consagrada internacionalmente no ano de 1962, em um histórico concerto no Carnegie Hall de Nova Iorque, no qual participaram Tom Jobim, João Gilberto, Oscar Castro Neves, Agostinho dos Santos, Luiz Bonfá, Carlos Lyra, entre outros artistas.

A Bossa Nova tem como características principais o desenvolvimento do canto-falado, ao invés da valorização da “grande voz”, e a marcante influência do jazz norte-americano.

<https://brasilescola.uol.com.br/artes/bossa-nova.htm>

Bossa Nova: (Portuguese: “new trend”) Brazilian popular music that evolved in the late 1950s from a union of samba (a Brazilian dance and music) and cool jazz. The music is in syncopated $2/4$ time. The composer Antonio Carlos Jobim and the guitarist João Gilberto may be considered the founders of this style, which was considered particularly characteristic of Brazilian culture and which in the mid-1960s began to be associated with movements of social protest. Instrumentation is varied and purposely simple, limited to a few rhythm instruments — e.g., guitar, *berimbau* (musical bow), drum, or a single-note piano accompaniment. In vocalized passages the musical background becomes more subdued to allow the singer greater range for improvisation. As a dance, the bossa nova differs little from the samba, requiring the same subtle body rhythm and two-step foot movement.

<https://www.britannica.com/art/bossa-nova>

<https://www.sociaibauru.com.br/2019/05/09/bauruenses-comentam-musicoterapia/>



25) A Bossa Nova é a união do samba com que outro tipo de estilo musical?

- () Rock. () Jazz.
() Reggae. () Pagode.

26) Quando surgiu a Bossa Nova?

- () 1940s. () 1960s.
() 1950s. () 1970s.

27) Escreva em inglês a nacionalidade de Tom Jobim. Procure no texto.

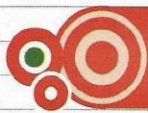
28) Retire do texto os nomes de três instrumentos musicais.

29) Procure no texto e escreva as palavras abaixo em inglês:

- a. Música- _____
b. Compositor- _____
c. Estilo- _____

30) Nos anos 60, a Bossa Nova começou a ser associada a determinados movimentos. Que movimentos eram esses?



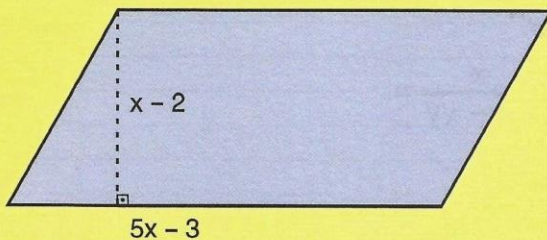


Equações do tipo $ax^2 + bx + c = 0$, com a , b e c reais e $a \neq 0$, são denominadas **equações do 2º grau**.

a , b e c são os **coeficientes** da equação. O coeficiente c é chamado termo independente.

Exemplo:

Escreva a equação que representa a área deste paralelogramo:



$$(x - 2) \cdot (5x - 3) = 5x^2 - 3x - 10x + 6 = 5x^2 - 13x + 6$$

$$a = 5; \quad b = -13 \quad e \quad c = 6$$

1. Determine os valores dos coeficientes a , b e c destas equações.

a) $5x^2 - 7x - 3 = 0$

b) $x^2 - 4x + 2 = 0$

c) $x^2 - x - 1 = 0$

d) $2x^2 + 7x + 8 = 0$

e) $5x^2 - 13x - 10 = 0$

1. Equações do 2º grau incompletas



São equações que possuem os coeficientes b e c nulos, ou apenas um deles nulo.

Exemplos:

$$5x^2 = 0 \quad 3x^2 + 2x = 0 \quad 3x^2 + 9 = 0$$

2. Dados os valores dos coeficientes a , b e c , determine as equações do 2º grau com incógnita x .

Exemplo: $a = 1; b = 5; c = -3 \rightarrow x^2 + 5x - 3 = 0$

a) $a = 1; b = -6; c = 5$

b) $a = 3; b = 7; c = 8$

c) $a = 5; b = 10; c = 0$

d) $a = 3; b = 0; c = -75$

e) $a = 8; b = 0; c = 0$

f) $a = 1; b = -3; c = 4$

g) $a = 7; b = 1; c = -15$

2. Resolução de equações do 2º grau incompletas em \mathbb{R}



Resolver uma equação é determinar seu conjunto solução S .

1º caso: Quando os coeficientes b e c são nulos, ou seja, $b = 0$ e $c = 0$.

$$b = 0 \text{ e } c = 0$$

$$ax^2 = 0$$

$$x^2 = \frac{0}{a} \rightarrow x^2 = 0 \rightarrow x \cdot x = 0 \rightarrow$$

$$\rightarrow S = \{0\}$$

2º caso: Quando somente o coeficiente c é nulo, ou seja, $b \neq 0$ e $c = 0$.

$$ax^2 + bx = 0$$

Colocando x em evidência:

$x(ax + b) = 0$, um produto só é nulo quando um dos fatores é zero; assim:

$$x = 0 \text{ ou } ax + b = 0 \rightarrow x = \frac{-b}{a} \rightarrow$$

$$\rightarrow S = \left\{0, \frac{-b}{a}\right\}$$

3. Determine o conjunto solução das equações, sendo $U = \mathbb{R}$.

a) $5x^2 = 0$

b) $3x^2 = 0$

c) $4x^2 = 0$

d) $7x^2 = 0$

e) $10x^2 = 0$

f) $x^2 - 5x = 0$

k) $4x^2 - 7x = 0$

g) $x^2 - 7x = 0$

l) $9x^2 - 8x = 0$

h) $x^2 + 3x = 0$

m) $3x^2 + 5x = 0$

i) $5x^2 + 10x = 0$

n) $x^2 - x = 0$

j) $3x^2 - 6x = 0$



3º caso: Quando somente o coeficiente b é nulo, ou seja, $b = 0$ e $c \neq 0$.

$$ax^2 + c = 0 \rightarrow ax^2 = -c \rightarrow x^2 = \frac{-c}{a}$$

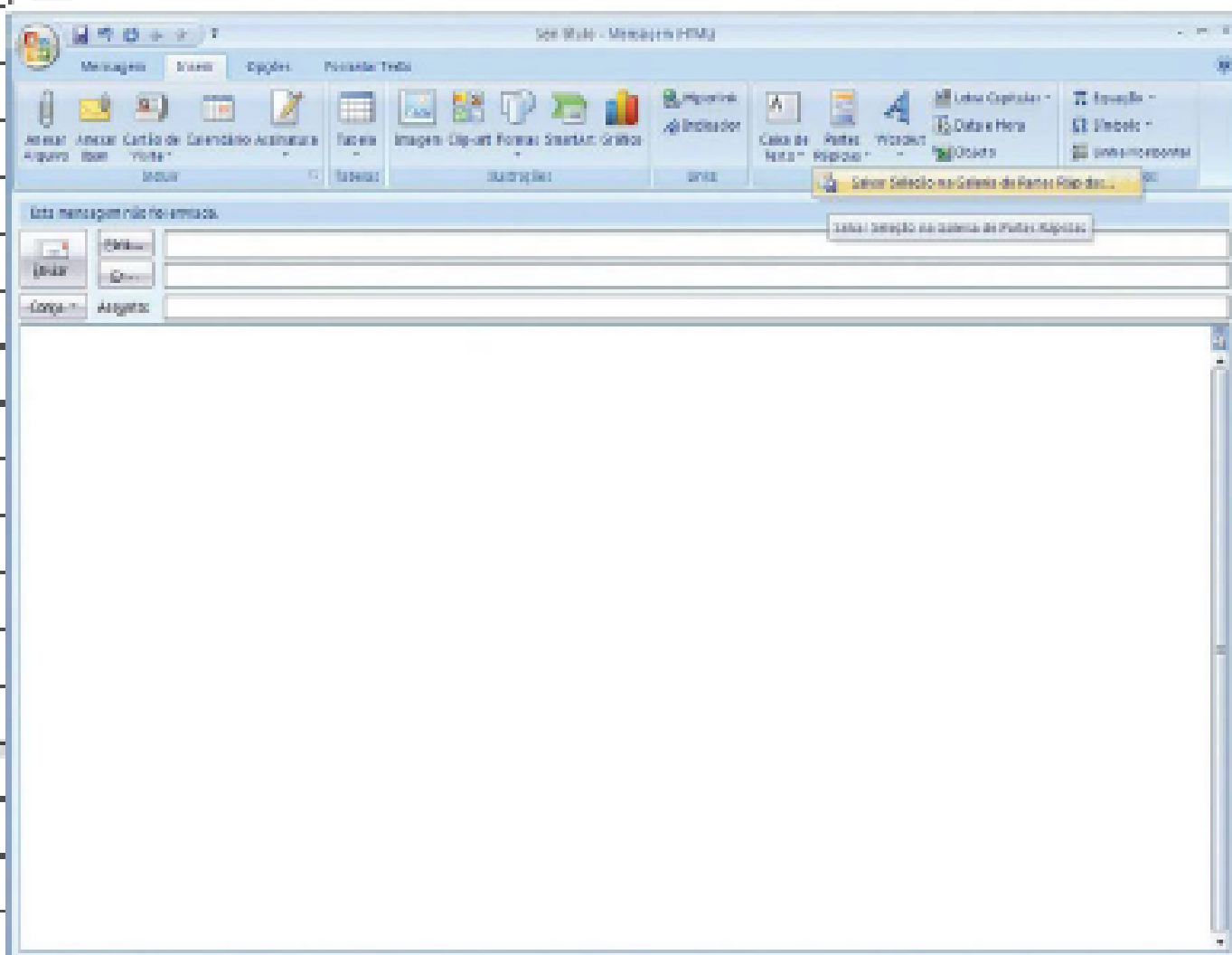
$$\text{Então, } x = \pm \sqrt{\frac{-c}{a}} \rightarrow S = \left\{ \pm \sqrt{\frac{-c}{a}} \right\}$$



Redação de e-mails

Com a chegada da internet, o mundo ficou pequeno e as barreiras entre os países desapareceram. Em segundos, podemos mandar uma mensagem para qualquer parte do globo. É o e-mail ou "correio eletrônico". Nela geralmente usamos uma linguagem informal.

Como será que Larissa responderia ao e-mail de Mila, no início deste capítulo? Escreva um e-mail em resposta à amiga. Não se esqueça de preencher os espaços destinados a quem envia, para quem envia e também ao assunto do texto.



2. Revisão das funções das palavras

Abra um espaço na sua vida para o amor:

ADOTE



28 de abril

Dia Estadual de Proteção aos Animais em Santa Catarina

OBAI

www.obaifloripa.org

A Organização Bem-Animal (OBAI) é uma entidade sem fins lucrativos de caráter social, atuando em Florianópolis/SC. Não possui abrigo nem recolhe animais. O foco é voltado para a conscientização sobre o respeito que o ser humano deve ter aos animais e ao meio ambiente, e para a captação de recursos destinados ao controle populacional de cães e gatos. Quer saber mais sobre a OBAI? Então clique aqui.

Disponível em: <<http://www.obaifloripa.org/blog/2011/04/dia-de-protecao-aos-animais-em-sc/>>. Acesso em: 8 jan. 2013.

1. Na frase do cartaz, qual é o verbo transitivo?

2. Copie a expressão que completa o verbo transitivo.

3. Na frase, a expressão copiada anteriormente é um:

- a) () objeto indireto
- b) () objeto direto
- c) () vocativo

4. Da mesma frase, copie duas preposições.

5. Na frase "Dia estadual de proteção aos animais em Santa Catarina", o adjetivo estadual é um:

- a) () aposto
- b) () adjunto adverbial
- c) () adjunto adnominal

6. No cartaz da campanha, há também um verbo intransitivo. Copie-o.

7. Na expressão "clique aqui", indique o advérbio e fale sobre a ideia que ele transmite.

8. Qual é o sujeito da oração "A Organização Bem-Animal (OBA) é uma entidade sem fins lucrativos"?

9. Qual é o predicado da oração "O foco é voltado para a conscientização"?

10. Circule os verbos das orações. Depois, separe com um traço o sujeito do predicado. Em seguida, escreva S para o sujeito e P para o predicado e circule os verbos.

a) Os cães são animais fiéis.

b) Os merinos coriam atrás da bola.

c) Os pássaros cantavam ao raiar do dia.



Lembre que:

Função é a relação que as palavras têm entre si na oração.

As palavras podem exercer a função de:

- | | |
|------------------------|--------------|
| 1. sujeito | 7. adjunto |
| 2. predicado | adnominal |
| 3. objeto direto | 8. adjunto |
| 4. objeto indireto | adverbial |
| 5. predicativo | 9. aposto |
| 6. complemento nominal | 10. vocativo |

11. Toda oração possui um verbo. Crie uma oração com o verbo colaborar.

Período: uma reunião de orações que formam sentido completo.

Período simples: uma oração - um verbo apenas.

Período composto: duas ou mais orações - dois ou mais verbos.

ORAÇÃO

Observe.

Eu amo os animais.

↓ ↓
sujeito predicado

Essa frase é uma **oração**, pois contém um **verbo**. Em geral, uma oração possui dois termos: **sujeito** e **predicado**.

12. Escreva S para período simples e C para período composto.

a) Pensei e respondi. ()

b) Ainda estava escuro quando sai de casa esta manhã. ()

c) Muitos rios correm para o mar. ()

d) A violência gera violência. ()

e) Cultive a alegria e o bom humor. ()

f) Pedro Paulo Pereira, pintor, pintava portas, portões e paredes. ()

g) Enquanto todos dormiam, eu estudava para a prova. ()

h) Nem tudo o que brilha é ouro, nem tudo o que balança cai. ()

i) Nunca é tarde demais para recomeçar. ()

13. Sublinhe, nas orações seguintes, o núcleo do sujeito, isto é, a palavra ou expressão principal do sujeito.

a) Uma senhora piedosa entrou na igreja.

b) O velho dono do bar resolveu tomar uma atitude.

c) Os anúncios de algumas casas comerciais contêm erros de ortografia.

d) O competente professor de Economia entrevistou os comerciantes.

e) O proprietário da casa acompanhou-o até a porta.

f) Os mais modernos aviões cruzam atualmente os cinco continentes.

g) Alguns comerciantes propagam erros de português em seus anúncios.



Lembre que:

O sujeito é aquele que pratica alguma ação.

14. Sublinhe o sujeito das orações. Veja o modelo.

O noivo entrou na igreja.

a) Os rios correm para o mar.

b) As vacas pastam no campo.

c) Saiu um ônibus para o Rio.

d) As meninas trouxeram flores.

e) Aqui mandamos nós.

15. Transforme as orações com sujeito agente em orações com sujeito paciente, isto é, passe da voz ativa para a passiva.

a) As ondas destruíram o navio.

b) O mecânico consertou o carro.

c) O vento carregava as folhas.

d) A secretária escreveu a carta.

- Quando o sujeito é agente, o verbo está na voz ativa.
- Quando o sujeito é paciente, o verbo está na voz passiva.
- Quando é agente e paciente, temos a voz reflexiva.
- Quando o sujeito não pratica a ação e é apenas o ser de quem declaramos algo, o verbo é de ligação.

16. Assinale o sujeito e circule o verbo de ligação. Veja o modelo.

O lugar era calmo.

a) A igreja ficava numa colina.

b) Ela é bonita.

c) Os ônibus estão lotados.

d) A noite estava fria.

17. Acrescente a palavra entre parênteses à oração e torne o sujeito composto. Observe a concordância do verbo com o sujeito. Veja o modelo.

A irmã chegou de viagem. (prima)
A irmã e a prima chegaram de viagem.

a) O caderno foi guardado no armário. (mochila)

b) O teatro fica atrás da padaria. (cinema)

c) O filme foi lançado ontem. (documentário)

SUJEITO INDETERMINADO

- verbo na 3ª pessoa do plural
ou
- verbo na 3ª pessoa do singular +
se (partícula)

18. Torne o sujeito indeterminado. Veja o modelo.

Ele bateu na porta. (*plural*)
Bateram na porta.

a) Ele fala muito de videogame. (*singular + se*)

b) Ele achou minha carteira. (*plural*)

c) Ele vive bem por aqui. (*singular + se*)

d) Ele roubou meu carro. (*plural*)

e) Ele encontrou a criança. (*plural*)

19. Coloque as orações no plural. Veja o modelo.

Havia um livro de artes.
Havia livros de artes.

a) Havia um animal perdido.

b) Houve um tempo feliz.

c) Há uma trufa na bomboniere.

d) Houve um grande temporal.

e) Há uma almofada no sofá.

f) Há um celular tocando.

g) Havia um animal na pista.



Lembre que:

O verbo **haver**, no sentido de **existir**, fica no singular, por se tratar de **oração sem sujeito**.