



PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

Em parceria



**Material de Complementação
Escolar
9º Ano
26-10 a 06-11**

**Secretaria de Educação, Cultura,
Ciência e Tecnologia**

2020



Escute o **PODCAST** ao lado para saber mais sobre a Amazônia, os “Soldados da Borracha” e outros assuntos. Ele vai ajudar na resolução das atividades!



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3IHqIwr>

TEXTO 2



A borracha do lápis, que veio do látex, tirado da seringueira (*Hevea brasiliensis*), árvore brasileira, tratada pelos “Soldados da Borracha”, da Amazônia e de tantos trabalhadores do Brasil...

A borracha, ligada ao erro, a gente usa quando erra, faz parte do acerto. O erro faz parte da aprendizagem...

8 de setembro é o **DIA MUNDIAL DA ALFABETIZAÇÃO**, data importante para a reflexão da educação no nosso país e no mundo.

Como em “Chovendo na roseira”, canção de Tom Jobim, ao lado, as letras, palavras, histórias, livros são “gotas de chuva” caindo sobre as “rosas” – alunos, alunas, crianças, adolescentes, jovens, nas pessoas em geral, cujas pétalas se espalham com o vento pelo mundo, na lindeza da vida.



AGORA 😊
é com você !!!



Chovendo na roseira (Tom Jobim)

Olha
Está chovendo na roseira
Que só dá rosa, mas não cheira
A frescura das gotas úmidas
Que é de Luísa, que é de Paulinho, que é de João
Que é de ninguém!

Pétalas de rosa carregadas pelo vento
Um amor tão puro carregou meu pensamento
Olha, um tico-tico mora ao lado
E passeando no molhado
Adivinhou a primavera
(...)

Fonte: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49029/>.



- 1) De acordo com o texto 1, qual foi a situação que levou ao recrutamento e envio de milhares de trabalhadores para atuar na extração de látex, para produção de borracha, na Amazônia?
- 2) Observe o verso da canção “Passarim”, de Tom Jobim (página anterior): “Cadê meu amor que o vento levou?” No texto 1, um dos “soldados da borracha” relata como foi escolhido e levado para trabalhar na extração do látex da seringueira na Amazônia. Retire do texto 1 uma frase que se relaciona ao verso da canção (citado acima) e ao relato do trabalhador enviado à Amazônia.
- 3) Após ler o texto 1, responda: quem era o presidente brasileiro no período citado? O que o governo brasileiro tinha que ceder aos Estados Unidos no chamado Acordo de Washington?
- 4) Observe o verso da canção “Passarim” (página anterior): “E o mato que é bom, o fogo queimou”. Um dos principais problemas da Amazônia são as queimadas, prática que significa a queima de vegetação com intenção de abrir espaço para a agricultura e pasto de animais. Por que essa prática das queimadas é perigosa na Amazônia?

Produção de Texto ✍️

- 5) O texto dois (que se refere à canção “Chovendo na roseira”, de Tom Jobim) fala sobre a importância da alfabetização. Em que escola você foi alfabetizado(a)? Qual (quais) o(s) professor(es) ou professora(s) caminhou (caminharam) com você na alfabetização? Em seu caderno, produza um pequeno texto sobre o período de sua alfabetização com o que você buscar na sua memória. Para isso, pode pedir ajuda a seu(s) responsável(eis).



AQUI TEM
Geografia

Olá, querido(a) aluno(a)!
Vamos continuar lembrando o que estudamos nas atividades de Geografia. **Preparado(a)?**

Revisitando o MCE
Geografia

O que une a estrutura das canções de **Tom Jobim**, além da letra e da melodia, é a **harmonia**. É como se as canções de Tom Jobim estivessem presas por fios invisíveis que as sustentam sob uma estrutura cheia de sutileza e beleza. Podemos perceber isso nas canções “Passarim” e “Chovendo na roseira”.

Fonte: Adaptado de Túlio Villaca – Sobre a canção. Disponível em: <https://tuliovilla.com/2011/06/01/a-cancao-esgarcada-e-a-cancao-expandida-primeira-parte/>. Acesso em 31/08/20.

Fonte: Adaptado de Psicologia Revista PUCSP – Artigo de Durval Luiz de Faria. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/psicorevista/article/view/4371>. Acesso em 31/08/20.



<https://bit.ly/3a8rbva>



Entre questões sociais e ambientais, por meio de sua Arte, Tom Jobim trata de muitos assuntos, que, também, são abordados pela Geografia. Sem falar que harmonia é uma palavra de suma importância quando se fala das relações entre o homem e a natureza, especialmente, na busca por um desenvolvimento sustentável, preocupado com a preservação do meio ambiente.

No mês em que comemoramos a existência da Amazônia, lembramos a importância de sua preservação. A maior parte do bioma amazônico está em território brasileiro, mas ela se estende por mais oito países da América do Sul. **Você lembra?**

Recapitulando...



Atividades 01

A Amazônia é a maior floresta tropical úmida do mundo, equivalendo ao território de 14 França.

Fonte: Adaptado de WWF. Disponível em: <https://www.wwf.org.br/?53702>. Acesso em 31/08/20.

Observe a imagem ao lado e faça o que se pede.

- 1) Em seu caderno, você desenhará o território da Amazônia, representado ao lado.
- 2) Após desenhar, você acrescentará o nome dos países, identificando o território ocupado por este bioma.
- 3) Por fim, reflita e responda: por que a Amazônia é importante para o mundo?



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/32YBSnZ>



FLORESTA NEGRA (ALEMANHA): o cenário de famosos contos de fada



<https://bit.ly/2VUu88a>



<https://bit.ly/32NKKdu>



<https://www.culturagenial.com/cinderela/>

Você, provavelmente, conhece ou já ouviu falar nas famosas **histórias infantis** Chapeuzinho Vermelho (imagem 1), João e Maria (imagem 2) e Cinderela (imagem 3, Quadro Cinderella de Ane Anderson), por exemplo. Os contos populares são tão antigos quanto a própria civilização humana. Uma síntese do falado e do escrito, uma fusão de diferentes versões para a mesma história. O conto da Cinderela, por exemplo, apareceu na China antiga e no Egito antigo. Os detalhes da narrativa mudam, dependendo das origens culturais de quem está contando a história. No Egito, o sapatinho da Cinderela é de couro vermelho; já nas Índias Ocidentais é uma fruta-pão e não uma abóbora que é transformada em carruagem.

Repleta de mitos e belas paisagens, a **Floresta Negra alemã** foi cenário para grandes histórias infantis. Seus autores, os irmãos Grimm usaram a famosa Floresta Negra como cenário para muitas das fábulas que criaram. A Floresta Negra ou *Schwarzwald* está localizada no Sudoeste da Alemanha, no estado de *Baden-Württemberg*. Fica em uma região montanhosa e possui uma vegetação densa. É chamada de Floresta Negra pois a incidência de luz nesta floresta é baixa.

Fonte: Adaptado da *National Geographic*. Disponível em: <https://bit.ly/2GafJey>. Acesso em 31/08/20.

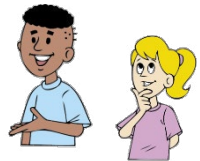
Fonte: Adaptado de Segredos do Mundo. Disponível em: <https://bit.ly/2ERHZ56> Acesso em 31/08/20.



02

Ouça o **podcast** do início da página! Nele, há informações para você responder a atividade.

INTERPRETANDO IMAGENS...

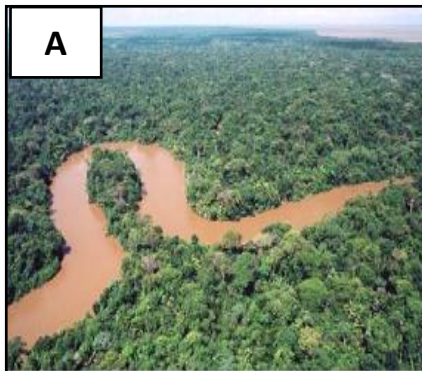


Observe as imagens e responda as questões em seu caderno.

1) Quais imagens são da Floresta Amazônica (Brasil) e quais são da Floresta Negra (Alemanha)?

Observe as imagens ao lado e identifique. **Vamos tentar?**

2) **Agora, você vai ouvir o podcast** para responder à seguinte pergunta: qual é a importância das florestas? Por que precisamos preservá-las?



<https://bit.ly/3bhg6ch>



<https://segredosdomundo7.com/floresta-negra/>



<https://bit.ly/3bhs6rd>



<https://bit.ly/2QF-PjDw>

TRANSFORMANDO A MATÉRIA: REAÇÕES QUÍMICAS

Nesse MCE, continuamos nossa homenagem ao compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Passarim”.

PASSARIM
Tom Jobim



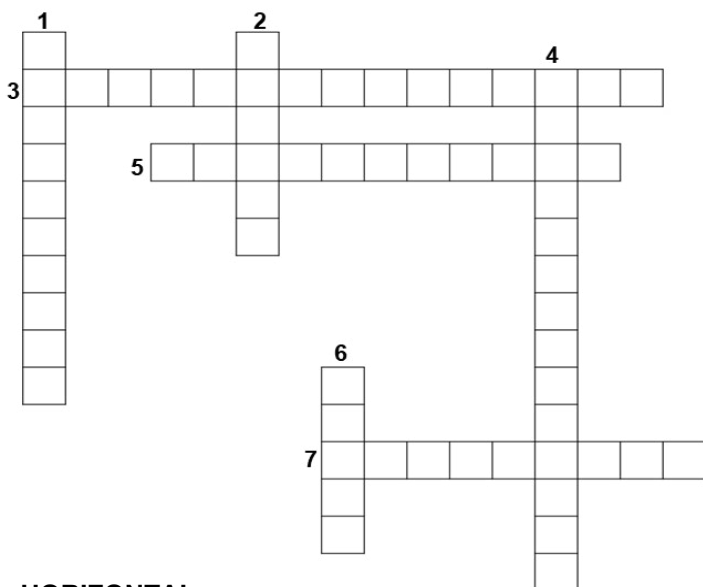
Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro partiu mas não pegou [...]

As **reações químicas** estão presentes em todos os seres vivos e acontecem a todo instante, continuamente, formando novas substâncias.

O corpo do passarinho é uma grande **usina química**. Por exemplo, o cérebro do pássaro processa e comanda milhões de informações que possibilitam seu voo, seus movimentos; a respiração lhe dá oxigênio; a digestão fornece energia para fuga do pássaro em situações de perigo, como na canção “Passarim” – todos esses processos envolvem **reações químicas**.

1- São elas, as reações químicas, que tornam possível que nós, os pássaros e todos seres vivos continuemos vivos. Por que comparamos o corpo do passarinho a uma grande **usina química**?

2- Cruzadinhas do texto **Bússolas Vivas**.



BÚSSOLAS VIVAS

Texto adaptado de revistagalileu.globo.com

Pássaros, tartarugas, galinhas, pombos e outros animais seriam capazes de detectar o **campo magnético** da Terra, às vezes com precisão surpreendente.

Os campos magnéticos desencadeiam **reações químicas** em proteínas da retina dos olhos de pássaros migratórios chamadas de **criptocromos** e aparentam ser ativados quando as aves estão no ar. Os criptocromos seriam baseados em cristais de **magnetita**, que se alinham ao campo magnético da Terra.

Experimentos também comprovam que células da retina com criptocromos estão conectadas à região do cérebro que, quando removida, inibe a capacidade dos pássaros de se deslocar usando o campo magnético.

HORIZONTAL

- 3. O que os campos magnéticos desencadeiam nas proteínas dos olhos da retina de alguns animais?
- 5. Que proteínas são ativadas quando as aves estão no ar?
- 7. Que cristais presentes no pássaros migratórios se alinham ao campo magnético terrestre?

VERTICAL

- 1. Quando os criptocromos são removidos do cérebro de aves migratórias, essas perdem a _____
- 2. Os pássaros sem orientação ficam em _____ de captura
- 4. O que os pássaros migratórios, pombos e tartaruga são capazes de detectar?
- 6. Nome de um animal orientado pelo campo magnético.

Aqui tem Tirinha...



3- Qual é o humor da tirinha?

4- Qual é a espécie mais comum de passarinho de onde você mora?

https://br.pinterest.com/pin/793196539948764597/nic_v2=1az15SPz

9º ANO



PASSARIM

Tom Jobim

[...] E o mato que é bom, o fogo queimou Cadê o fogo, a água apagou E cadê a água, o boi bebeu Cadê o amor, o gato comeu E a cinza espalhou E a chuva carregou [...]

O MATO QUE É BOM, O FOGO QUEIMOU – REAÇÃO QUÍMICA

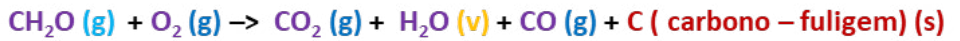
A queimada das florestas (do mato) é um exemplo de reação química, pois há formação de novas substâncias. As moléculas de celulose (C6H10O5)n se quebram em (CH2O), que reagem com o oxigênio (O2) presente no ar e se recombinaem, formando novas substâncias: moléculas de monóxido de carbono (CO), fuligem (carbono - C), água (H2O), gás carbônico (CO2), entre outros.

Uma equação química é a representação qualitativa e quantitativa de uma reação química. Onde:

Reagentes → Produtos

1º membro 2º membro

EQUAÇÃO DA COMBUSTÃO DA CELULOSE:



Adaptado de www.agracadaquimica.com.br/index.php?&ds=1&acao=quimica/ms2&i=9&id=482



5- Leia a equação química da queima da celulose e responda:

- a) Os reagentes são _____ e os produtos são _____
b) O que significam os símbolos (v), (s), (g) na equação química?
c) Você conhece outros tipos de combustão? Quais?

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

https://bit.ly/2QMtXof



Diversos fatores podem influenciar a velocidade de uma reação química. Os mais comuns são a concentração, a temperatura e a área de superfície exposta na reação.

6- A VELOCIDADE DA REAÇÃO QUÍMICA PODE VARIAR

Experimentando

MATERIAIS:

Atividade adaptada de www.ciensacao.org/experimento_mao_na_massa/e5009c_reactionRate.html

4 Comprimidos efervescentes; 400 ml de água quente; 400 ml de água fria; 4 copos de plástico.

PROCEDIMENTOS:

- 1- Coloque o comprimido efervescente inteiro em 200 ml de água quente.
2- Coloque o comprimido efervescente inteiro em 200 ml de água fria.
3- Quebre o comprimido efervescente em pedaços pequenos e coloque em 200 ml de água quente.
4- Quebre o comprimido efervescente em pedaços pequenos e coloque em 200 ml de água fria.

Como os fatores FRAGMENTAÇÃO E TEMPERATURA influenciam na velocidade de reação química?

7- Aprendi, na aula de Ciências, sobre a Lei de Lavoisier, mundialmente conhecida como a Lei da Conservação de Massas, que se resume na frase: "Na natureza, nada se cria, nada se perde, tudo se transforma", isto é:

"Numa reação química que ocorre em sistema fechado, a massa total antes da reação é igual à massa total após a reação".

- a) Tendo a Lei de Lavoisier em mente, escreva o valor da massa final do sanduíche pronto?
b) Essa quantidade de massa do sanduíche pronto respeita a lei de Lavoisier?

O sanduíche misto, é formado por pão, queijo e presunto. Cada um desses ingredientes possui as seguintes massas:

Diagram showing 50g pão + 15g presunto + 10g queijo = ?





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3h2PiEu>

Revisitando o MCE
Língua Portuguesa

Olá, estudante do nono ano! Nesta semana, seremos inspirados por mais duas lindas canções. Como você sabe, Tom Jobim era um apaixonado pela natureza! Ela foi mais do que um cenário para as obras do nosso maestro soberano.

Texto 1
PASSARIM

Tom Jobim

Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro partiu mas não pegou
Passarinho, me conta, então me diz:
Por que que eu também não fui feliz?
Me diz o que eu faço da paixão?
Que me devora o coração...
Que me devora o coração...
Que me maltrata o coração...
Que me maltrata o coração..

E o mato que é bom, o fogo queimou
Cadê o fogo? A água apagou
E cadê a água? O boi bebeu
Cadê o amor? O gato comeu
E a cinza se espalhou
E a chuva carregou
Cadê meu amor que o vento levou?
(Passarim quis pousar, não deu, voou)

Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro feriu mas não matou
Passarinho, me conta, então me diz:
Por que que eu também não fui feliz?
Cadê meu amor, minha canção?
Que me alegrava o coração...
Que me alegrava o coração...
Que iluminava o coração...
Que iluminava a escuridão..

Cadê meu caminho? A água levou
Cadê meu rastro? A chuva apagou
E a minha casa? O rio carregou
E o meu amor me abandonou
Voou, voou, voou
Voou, voou, voou
E passou o tempo e o vento levou

Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro feriu mas não matou
Passarinho, me conta então, me diz:
Por que que eu também não fui feliz?
Cadê meu amor, minha canção?
Que me alegrava o coração...
Que me alegrava o coração...
Que iluminava o coração...
Que iluminava a escuridão...
E a luz da manhã? O dia queimou
Cadê o dia? Envelheceu
E a tarde caiu e o sol morreu
E de repente escureceu
E a lua, então, brilhou
Depois sumiu no breu
E ficou tão frio que amanheceu
(Passarim quis pousar, não deu, voou)
Passarim quis pousar não deu
Voou, voou, voou, voou, voou

Adaptado de <https://www.letras.com.br/tom-jobim/passarim>



Ouça a canção acessando o link ou usando o QR code.

3. Qual o efeito da paixão no eu poético?

4. No texto há uma referência aos problemas do meio ambiente. Como isso é indicado na canção?

5. O diálogo com a natureza serve à expressão dos sentimentos do eu poético. Na segunda estrofe, as ações estão em que tempo? E o que aconteceu com o amor do eu poético?

6. Na terceira estrofe, qual o efeito do amor para o eu poético no passado? A que o amor é comparado?

7. Na quarta estrofe, qual o efeito da repetição de “voou”?

8. Na quinta estrofe, a repetição de “voou” agora se refere ao pássaro. Que efeito ela produz para o entendimento do texto?

1. Com quem o eu poético conversa no texto?

2. Que sentimento predomina no eu poético na primeira estrofe? Em que tempo está esse sentimento: no passado ou no presente?

9º ANO



Você percebeu que a canção se utiliza da estrutura das parlendas? Isso dá ao texto um ritmo interessante e um tom lúdico, de inocência. Você conhece outras parlendas? Que tal resgatar parlendas na memória com a sua família?

Sugerimos que você leia as letras das canções em voz alta. Assim, vai perceber a importância da escolha de cada palavra. Leia com emoção e depois escute as canções. Aproveite!

Texto 2

Chovendo na Roseira

Tom Jobim

Olha

Está chovendo na roseira

Que só dá rosa, mas não cheira

A frescura das gotas úmidas

Que é de Luísa, que é de Paulinho, que é de João

Que é de ninguém!

Pétalas de rosa carregadas pelo vento

Um amor tão puro carregou meu pensamento

Olha, um tico-tico mora ao lado

E passeando no molhado

Adivinhou a primavera

<https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49029/>

Olha, que chuva boa, prazenteira

Que vem molhar minha roseira

Chuva boa, criadeira

Que molha a terra, que enche o rio, que

[lava o céu

Que traz o azul!

Olha, o jasmineiro está florido

E o riachinho de água esperta

Se lança embaixo do rio de águas calmas

Ahh, você é de ninguém!



<https://bit.ly/3hXJhV>

1. Nesta letra da canção, a chuva ganha destaque.

Como ela é caracterizada?

2. Sublinhe um verso em que se perceba o efeito positivo da chuva.

3. Qual o efeito do diminutivo em “riachinho”?

4. Sublinhe um verso em que se percebe o diálogo com o leitor.

A natureza ouve o eu poético nas canções... No próximo texto, bem atual, ela também está presente.

Texto 3

EU TAMBÉM, PASSARINHO

Da minha janela não vejo prédios, não vejo ruas movimentadas, não vejo pessoas circulando pelas ruas. Mas vejo o céu e vejo pássaros enfeitando os fios enquanto tomam banho de sol.

Há alguns dias comecei a deixar frutas na varanda, um convite para que eles me visitassem. Sempre me senti mais viva em meio à natureza. Qual não foi minha surpresa ao acordar e ver que não só aceitaram meu convite, mas que também fizeram da minha varanda um lugar de passagem ao longo do dia.

Desde então, temos um encontro marcado no café da manhã e da tarde, eu com meu café e uma fatia de bolo, eles com as frutas. Eu os observo da minha janela enquanto brincam com as frutas, os assisto alçar voo quando se cansam de ficar no chão; livres e leves.

Ficamos próximos, mas separados pela janela da minha cozinha. Respeito essa distância necessária para que eles fiquem confortáveis em me visitar. Proximidade demais (ao menos nesse momento em que ainda estamos nos conhecendo) poderia assustá-los. Prefiro poder vê-los de longe do que não vê-los mais. [...]

Me pego pensando naqueles que vivem em gaiolas, vítimas de quem acredita que é preciso aprisionar o que é belo para tê-lo por perto. Me identifico com o sentir-se aprisionado já que nesse momento eu também não posso voar.

Também me sinto a mercê de algo mais forte do que eu, que me ameaça com a perda da vida, a minha e a de quem eu amo. Posso viver nessa gaiola, posso até cantar aqui de dentro, mas não posso deixar de querer voltar a ser livre e leve para escolher aonde ir.

Ontem a angústia também resolveu me visitar e, diferente dos pássaros, ela decidiu ficar mais um pouco. Pensei nas vidas perdidas lá fora, transformadas em números e estatísticas. Pensei na vida aqui dentro, impotente e vulnerável.

Através de outra janela, dessa vez a tela do celular, me chegam outras visitas. Mensagens de amigas queridas que, apesar de estarem em meio ao mesmo turbilhão, conseguem me oferecer palavras de carinho para dizer que estão comigo; mesmo de longe, assim como eu e os pássaros, a uma janela de distância. Mas perto o suficiente para oferecer amor.

No final do dia e das contas, o amor é o que nos faz seguir cantando, ainda que de dentro da gaiola, sem perder a esperança de poder voltar a voar.

1. Segundo o texto, qual o motivo de alguém aprisionar passarinhos em gaiolas?
2. Que ideia sobre os pássaros está contida na expressão “enfeitando os fios”, no primeiro parágrafo?
3. No terceiro parágrafo, que circunstância é indicada pelos termos sublinhados? _____
4. Ainda no terceiro parágrafo, envolva os termos que substituem “pássaros”.
5. Qual a relação estabelecida pelo termo destacado em “Ficamos próximos, mas separados pela janela da minha cozinha”?
6. No quinto parágrafo, sobre o que o texto fala quando diz que “nesse momento eu também não posso voar”? Que outros trechos do texto são pistas para a sua resposta? _____
7. A que é comparada a casa no sexto parágrafo? _____
8. Explique o título do texto. A que passarinho se refere?
9. Podemos afirmar que o texto é otimista. Por quê?

AGORA é com você!!!

Em 2014, a Conservação Internacional lançou a campanha “A natureza está falando”. A instituição produziu vídeos para chamar a atenção das pessoas para a necessidade de cuidar melhor do meio ambiente. A campanha existe em vários países. No Brasil e no mundo, artistas famosos dão voz à natureza e aos seus elementos. Para assistir aos vídeos da campanha no Brasil, acesse o link <https://bit.ly/3bmCk3g> ou use o QR Code.



A natureza ouve o eu poético nas canções... Você já imaginou se a natureza ganhasse voz? Os trechos a seguir fazem parte dos vídeos da campanha e representam essa voz... Descubra quem “fala” nos balões que não estão identificados:

“Eu sou a água. Para os humanos, eu estou simplesmente ali. Eu sou algo que eles consideram garantido. Mas existe uma quantidade limitada de mim. Mais e mais limitada a cada dia...”

“Eu moro no fundo do mar e pode ser que você não me veja com tanta frequência. Mas você precisa de mim. Você sabia que um quarto de toda a vida marinha depende de mim? Eu sou o berçário do mar.”

“Eu estou virando poeira. Então talvez você poderia me tratar com um pouco mais de respeito? Eu imagino que você ainda queira comer? Certo?”

“Suas ações vão determinar o seu destino. Não o meu. Eu sou a natureza. Eu vou continuar...”

“Eles respiram o ar. E eu fabrico o ar. Eles já pensaram nisso? Humanos fabricando o ar.”

Recife de Corais

Água

Mãe Natureza

Eu sou

Eu sou

Trechos adaptados de <https://bit.ly/2QOfHLK>

Seu desafio de escrita da semana é escrever um texto em primeira pessoa, escolhendo uma das propostas:

1. Você será o “Passarim” da letra da canção e vai responder ao eu poético.
2. Você será um dos elementos da natureza, como nos exemplos da “Campanha a natureza está falando”. Que elemento você seria? E o que falaria? Comece com “Eu sou...” e solte a voz! Envie o seu texto para materialcarioca@rioeduca.net Lembre-se de colocar: nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então,
clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3jE4wBE>

Revisitando
o MCE
Matemática

Olá, querido(a) estudante!
Continuaremos a estudar o que vimos nas
atividades de matemática do nosso Material.



Consulte seu material
didático.
Ele é seu aliado!

Projeto TOM NAS ESCOLAS

MÚSICA

Passarim
Tom Jobim

5 de setembro: Dia da Amazônia

O desafio de preservar o Bioma

Comemorada no dia 5 de setembro, a Amazônia é um dos patrimônios naturais mais valiosos de toda a humanidade e a maior reserva natural do planeta. Com sete milhões de quilômetros quadrados, sendo cinco milhões e meio de florestas, o bioma é fundamental para o equilíbrio ambiental e climático do planeta e a conservação dos recursos hídricos. (...)

(...) Apesar de sua incalculável importância ambiental para o planeta, – como o habitat de inúmeras espécies animais, vegetais e arbóreas, e como fonte de matérias-primas alimentares, florestais, medicinais e minerais -, a Amazônia tem sido constantemente ameaçada por inúmeras atividades predatórias, entre elas a extração de madeira, a mineração, as obras de infraestrutura e a conversão da floresta em áreas para pasto e agricultura. (...)

Passarim quis pousar, não deu, voou
Porque o tiro partiu mas não pegou
Passarinho, me conta, então me diz:
Por que que eu também não fui feliz?
Me diz o que eu faço da paixão?
Que me devora o coração..
Que me devora o coração..
Que me maltrata o coração..
Que me maltrata o coração..

E o mato que é bom, o fogo queimou
Cadê o fogo? A água apagou
E cadê a água? O boi bebeu
Cadê o amor? O gato comeu
E a cinza se espalhou
E a chuva carregou
Cadê meu amor que o vento levou? (...)

https://www.wwf.org.br/natureza_brasileira/areas_prioritarias/amazonia1/dia_da_amazonia/

<https://www.cifraclub.com.br/tom-jobim/passarim/letra/>

Essa linda canção é repleta de mensagens ecológicas e apelos românticos (a perda da pessoa amada). Está no álbum *Passarim*, que rendeu a Tom Jobim seu primeiro Disco de Ouro.

1. Escreva os números que aparecem em destaque nos trechos a seguir, em notação científica:
 - a) A Amazônia é a maior floresta tropical no mundo. Com **sete milhões** de quilômetros quadrados, sendo **cinco milhões e meio** de florestas, o bioma é fundamental para o equilíbrio ambiental e climático do planeta e a conservação dos recursos hídricos. (...)
 - b) O Mico-Leão-Dourado, cada vez mais difícil de ser encontrado na Floresta Amazônica, vive em grupos e pode pesar até **0,8** kg.
 - c) No Rio de Janeiro, a trilha que conecta Primatas x Paineiras / Corcovado passa por diversos riachos e cachoeiras. A distância a ser percorrida é de aproximadamente **4 200** m.

2. Leia o quadro abaixo. Ele contém as dimensões territoriais aproximadas e número de habitantes de alguns bairros da cidade do Rio de Janeiro:

Bairro	Área territorial	Total da população (IBGE/2010)
Campo Grande	119,13 km ²	328 370
Copacabana	4,10 km ²	146 392
Cordovil	3,86 km ²	45 202
Cosmos	11,26 km ²	77 007
Pilares	1,84 km ²	27 250

a) Qual é a diferença entre a área do maior e do menor bairro do Rio de Janeiro, destacados na tabela acima?

b) Escreva os números que aparecem na coluna “Área territorial” em ordem crescente.

c) A **densidade demográfica** de uma região é determinada pela divisão entre o número de pessoas que nela vivem e a área do local.

Usando uma calculadora e consultando a tabela, calcule a densidade demográfica aproximada, em habitantes por quilômetro quadrado, dos bairros da tabela no ano de 2010.



Cachoeira do Mendanha /Campo Grande



<https://www.oriodejaneiro.com/campo-grande.html>

Na Serra do Mendanha escoia o Rio Guandu do Sapê. No caminho, forma quedas-d’água de encher os olhos, os poços cristalinos e de quebra, divertidos escorregas na água sobre as pedras.

A subida não é muito íngreme nem ensolarada, mas constante.

O prêmio para quem vence o cansaço da caminhada são três cachoeiras gigantescas que desabam em poços profundos, ligados pelos escorregas nas pedras. (...)

<https://www.oriodejaneiro.com/campo-grande.htm/>

Trecho da música “Chovendo na Roseira” de Tom Jobim

(...)
 Olha!
 Que chuva boa prazenteira
 Que vem molhar minha roseira
 Chuva boa criadeira
 Que molha a terra
Que enche o rio
 Que lave o céu
 Que traz o azul (...)

<https://www.musixmatch.com/pt-br>

3. Calcule as potências:

a) 2^7	b) $(-3)^3$	c) $(-5)^4$	d) π^0	e) $(\sqrt{3})^1$
f) $0,2^4$	g) $(\frac{1}{3})^{-2}$	h) $(\frac{2}{5})^{-3}$	i) $4^{\frac{1}{2}}$	j) $27^{\frac{1}{3}}$

4. Simplifique a expressão abaixo e escreva-a na forma de uma potência de base 3.

$$\frac{9^2 : 81^{-3} \cdot 243^{-1}}{2187}$$

$$3^2 = 3 \cdot 3 = 9$$

$$3^4 = 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 = 81$$

$$3^5 = 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 = 243$$

$$3^7 = 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3 = 2187$$



ACS/SME

Observe os valores de algumas potências de base 3.

5. Determine:

a) $\sqrt[3]{-343}$	b) $-\sqrt{256}$	c) $\sqrt[5]{0,00001}$
d) $\sqrt[7]{128}$	e) $\sqrt{\frac{1}{81}}$	f) $\sqrt[3]{1\,000}$

VOCE lembra?

$$\sqrt[3]{-125} = -5, \text{ pois } (-5)^3 = -125$$

$$\sqrt[6]{729} = 3, \text{ pois } 3^6 = 729$$

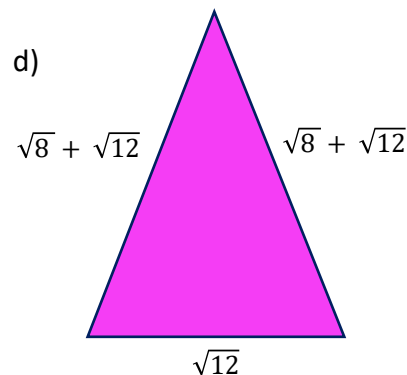
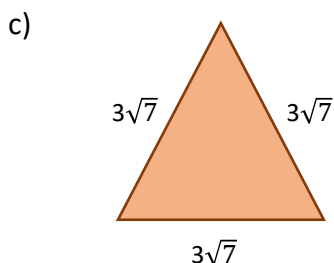
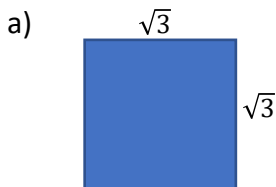
$$\sqrt{0,0016} = 0,04, \text{ pois } 0,04^2 = 0,0016$$

6. Determine, usando uma calculadora, a raiz aproximada até os centésimos:

a) $\sqrt{10}$	b) $\sqrt{3}$	c) $\sqrt{8}$	d) $\sqrt{5}$	e) $\sqrt{13}$
----------------	---------------	---------------	---------------	----------------



7. Determine o perímetro de cada figura:





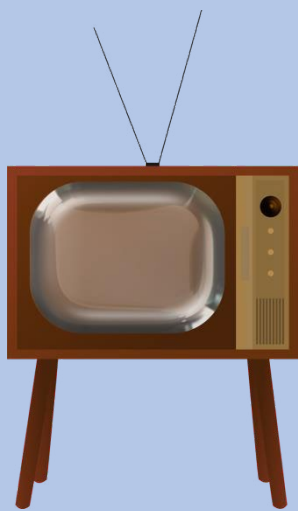
Olá, estudante! Tudo bem com você e sua família?
Dando continuidade ao Projeto Tom nas Escolas, esta semana trabalharemos com a canção “Luiza”, composta por Tom Jobim. Presente no disco *Edu & Tom – Tom & Edu*, obra gravada por Tom e Edu Lobo, Luiza teve grande sucesso na TV, em 1981, como tema de abertura de novela.
A televisão ajudou a obra de Tom Jobim a entrar, diariamente, em milhares e milhares de lares brasileiros. Isso nos traz uma questão: quando foi criada a televisão no Brasil e no mundo?

Revisitando
o MCE
História

Inventada em 1925, a TV só pegou mesmo depois da Segunda Guerra Mundial

Em outubro de 1925, John Logie Baird foi até um escritório londrino, encontrou o office boy William Taynton e o fez sentar diante de luzes quentíssimas e da aparelhagem que já havia montado. Em seguida, Baird foi para outra sala, onde havia um outro aparelho e pôde ver o rosto de Taynton. Desse modo, surgiram a câmera e o receptor. Três meses depois, em 27 de janeiro de 1926, Baird fez uma apresentação para cientistas na *Royal Institution*. A qualidade foi criticada mas o princípio da TV, aprovado. E os experimentos continuaram até 1939. (...)

No Brasil, a televisão chegou graças a Assis Chateaubriand. Ele primeiro construiu uma emissora e só depois lembrou que era preciso importar aparelhos receptores para que os brasileiros tivessem a chance de ver TV. No dia 01 de junho de 1950, a Televisão Tupi fez a primeira transmissão experimental no país. A transmissão se restringiu a alguns aparelhos que apenas mostravam imagens do saguão do prédio do “Diários Associados”, pertencente a Chateaubriand. A PRF-3, TV Tupi de São Paulo, foi inaugurada em 18 de setembro de 1950, e a TV Tupi do Rio, em 20 de janeiro de 1951, instalada no prédio do antigo Cassino da Urca (...).



Fonte: <https://acervo.oglobo.globo.com/fatos-historicos/inventada-em-1925-tv-so-pegou-mesmo-depois-da-segunda-guerra-mundial-9504069>.



Assis Chateaubriand ou Chatô (1892-1968), empresário que foi um dos pioneiros da transmissão televisiva no Brasil, iniciada há 70 anos, em setembro de 1950.

DESAFIO

- 1) Procure as respostas no quadro ao lado.
 - a) Tipo de programa televisivo que tinha a canção “Luiza”, de Tom Jobim, como tema de abertura.
 - b) John, um dos pioneiros da técnica televisiva.
 - c) TV, primeiro canal de televisão do Brasil.
 - d) Cidade onde surgiu o primeiro canal de TV no Brasil.
 - e) Chateaubriand, um dos pioneiros da TV no Brasil.

Caça-conhecimento

X	Z	E	C	H	K	N	A	K	N	D	E	E	R	C	Ç	S
A	L	O	G	I	E	B	A	I	R	D	K	L	Ç	E	V	D
S	J	T	O	R	Ç	S	D	A	E	C	K	N	O	M	I	W
L	Ç	D	E	O	V	Ç	M	K	N	T	O	S	S	J	N	A
G	W	K	A	O	M	G	E	X	Ç	V	R	T	A	R	D	K
Z	E	X	W	W	A	T	I	K	E	S	I	S	K	K	K	R
R	D	H	V	S	O	O	K	L	H	A	J	I	A	O	S	T
I	O	F	S	F	R	I	A	Q	D	K	U	H	A	K	T	G
C	H	I	U	T	P	U	Y	I	U	R	T	A	N	Ç	U	T
T	S	A	N	W	F	K	R	M	A	Y	Ã	Y	Y	L	P	T
V	B	N	D	I	T	O	L	U	A	P	O	A	S	E	I	A
M	U	J	O	A	I	P	A	C	O	A	G	P	C	T	H	S



ATENÇÃO!

Escute o PODCAST ao lado, para responder as questões abaixo e ter mais informações sobre a história da televisão.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3hl0FYq>

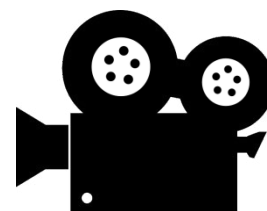
Após escutar o PODCAST acima, responda as questões a seguir.

- 2) Qual foi o contexto da criação das primeiras televisões e transmissões televisivas no mundo?
- 3) Qual foi a primeira rede de televisão com programação regular? Quando começaram suas transmissões?
- 4) E no Brasil, qual foi a primeira rede de televisão? Quando ela passou a transmitir?

Para refletir...

5) Nos primeiros anos da televisão, no Brasil ou no exterior, os aparelhos não eram tão populares. Um dos principais motivos era o preço: as pessoas mais pobres não conseguiam comprá-los. Atualmente, a TV está na maioria dos lares brasileiros. Porém, existem hoje outros aparelhos e tecnologias ligados à comunicação, que muitas pessoas ainda não têm acesso. Reflita um pouco e responda: que aparelhos e tecnologias são esses?

18 de setembro – 70 anos de televisão no Brasil





AQUI TEM
Geografia

Olá, querido(a) aluno(a)!
Vamos continuar lembrando o que estudamos nas atividades de Geografia. Preparado(a)?

Revisitando
o **MCE**
Geografia

Lançamento da televisão no Brasil, do periódico *Diário de Notícias* (1950)



Aparelhos de TV ao longo do tempo



Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e assista a um vídeo, que conta a história da TV.

Muitas músicas de Tom Jobim foram utilizadas em aberturas de novelas brasileiras. Podemos destacar: “Anos Dourados”; “Querida”; “Garota de Ipanema”; “Corcovado”; “Wave”; “Pela luz dos olhos seus” e “Luiza”. “Luiza” foi trilha sonora da novela *Brilhante* na década de 1980.



A TV no Brasil completará 70 anos no dia 18 de setembro de 2020. **Observe as imagens ao lado.** Por meio delas, é possível reconstruir parte desta história. **Mas onde a Geografia se insere neste contexto?** Lembre que as redes de transporte e comunicação são fundamentais para a organização do território dos países, além de transformarem as relações sociais.

Do analógico ao digital e, hoje, à internet, a televisão percorreu diferentes caminhos até chegar onde estamos. A origem da televisão é polêmica. Em 1923, o engenheiro russo **Vladimir Zworykin** foi apontado como o pioneiro, por ser o inventor do iconoscópio – uma espécie de conversor de imagens. Contudo, após uma batalha judicial, o aparelho desenvolvido pelo **estadunidense Philo Farnsworth** foi reconhecido como sendo o primeiro televisor (1922).

O início das transmissões de TV no Brasil ocorreu com a inauguração da **TV Tupi**, na cidade de São Paulo, em 18 de setembro de 1950. Fundado por Assis Chateaubriand, foi o primeiro canal de televisão do país, tendo sua filial no Rio de Janeiro inaugurada em janeiro de 1951.

Fonte: Adaptado de Correio Braziliense. Disponível em: <https://blogs.correiobraziliense.com.br/proximocapitulo/relembre-aberturas-de-novelas-com-musicas-de-tom-jobim/>. Acesso em 04/09/20.

Fonte: Adaptado da Biblioteca Nacional. Disponível em: <https://www.bn.gov.br/acontece/noticias/2020/05/era-lives-brasil-celebrara-70-anos-primeira>. Acesso em: 05/09/20.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3he4mza>

Atividades

01

Para realizar a atividade, ouça o *podcast* acima. Nele, há informações que ajudarão a responder as questões.

- De acordo com o texto, quais países foram precursores da televisão?
- Por que a televisão precisou se renovar ao longo do tempo para permanecer em uso? Quais invenções colocaram a função e uso da TV em risco?
- A quais meios de comunicação você tem acesso? Por que nem todas as pessoas conhecem ou têm acesso a todos os meios de comunicação e transporte? Para responder, pense nas desigualdades sociais existentes.



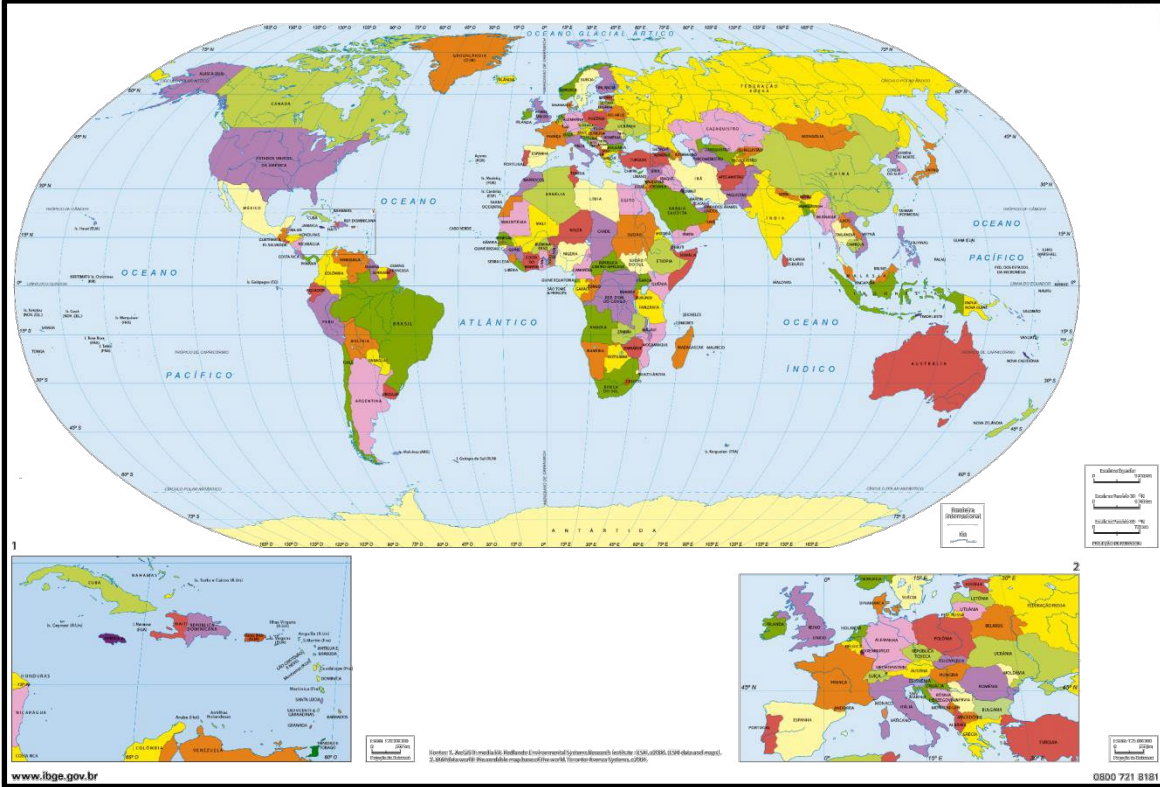
LENDO MAPAS ...

MAPA-MÚNDI POLÍTICO



Atividades

02



1) Retorne ao texto da página anterior e identifique o país de origem do engenheiro que, inicialmente, foi apontado como pioneiro na criação da TV. Circule ou localize, mentalmente, o seu país de origem.



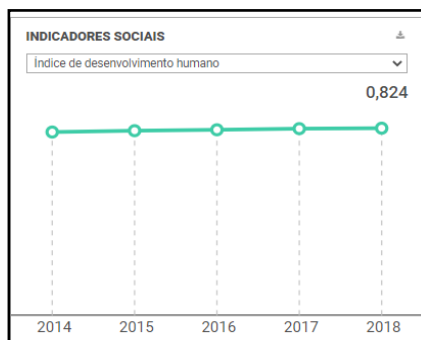
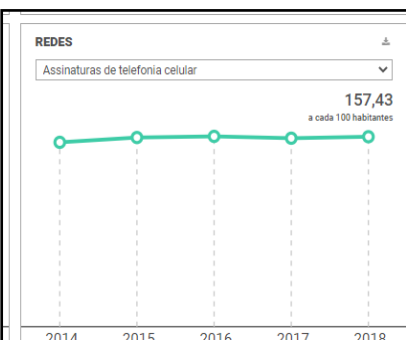
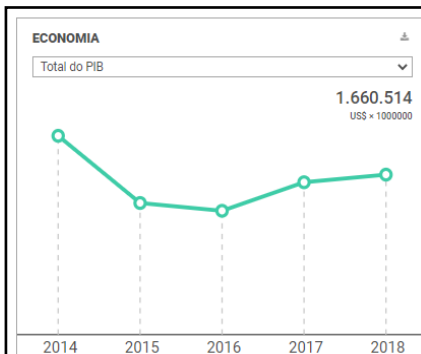
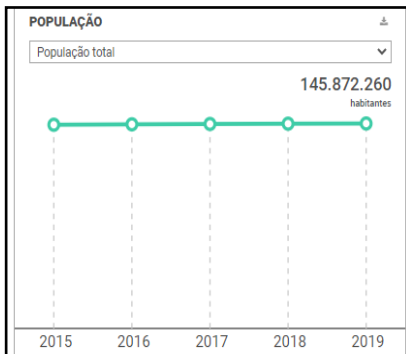
2) Observe os gráficos e complete o quadro com os dados da Rússia. Copie o quadro em seu caderno.

3) Com suas palavras, explique o que o valor de IDH, mais alto ou mais baixo, pode significar na vida das pessoas dos países analisados.

4) Compare os dados da Rússia com os dados do Brasil e escreva as suas conclusões.

ANÁLISE de GRÁFICOS

Gráficos com Dados da Rússia



Brasil e Rússia: População, PIB, Redes e IDH		
DADOS	BRASIL	RÚSSIA
População Total (habitantes)	211 049 519	
Economia PIB (US\$ x 1.000.000)	1 868 613	
Redes Telefonia Celular (a cada 100 habitantes)	98,84	
Indicadores Sociais IDH	0,761	

A LUZ É UM FENÔMENO NATURAL

Revisitando
 o MCE
 Ciências

Neste MCE, continuamos homenageando o compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Luiza”.

A **luz visível** é um conjunto de ondas cuja **frequência** é capaz de provocar sensação visual num observador normal. Transporta a **energia radiante**, que é capaz de sensibilizar as células de nossa retina e provocar a sensação de visão. Só conseguimos enxergar os objetos que enviam luz até os nossos olhos.

- ✓ Os corpos que emitem luz própria recebem o nome de **fonte primária** ou **corpos luminosos**, como, por exemplo, o Sol e as outras estrelas, a lâmpada, o vagalume, a vela e o fósforo acesos.
- ✓ A maioria dos corpos que conhecemos NÃO emite luz, mas pode ser vista devido ao fenômeno da **reflexão da luz**. São chamados de **fonte secundária** ou **corpos iluminados**, como, por exemplo, a Lua, os planetas, as árvores, as nuvens, o espelho, a neve, o trovador, a espada e outros.

LUIZA
 Tom Jobim
 Rua
 Espada nua
 Boia no céu imensa
 e amarela
 Tão redonda a Lua [...] azul do firmamento [...] Um trovador, cheio de estrelas [...] Que eu sei que embaixo desta neve mora um coração [...] E um raio de Sol Nos teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores [...]

1- Na canção “Luiza”, de Tom Jobim, no verso “*Tão redonda a Lua*”, como podemos observar a forma da Lua, se é noite e está escuro?

2- Na canção “Luiza”, também, podemos encontrar fontes primárias e secundárias de luz. Escreva o nome de uma fonte luz primária e outra secundária encontrada na canção.

AS CORES - A **luz visível** é um conjunto de ondas cujos comprimentos **de onda** sensibilizam o olho humano. Cada faixa está associada a uma determinada quantidade de energia. Dessa forma, conseguimos distinguir as cores do **espectro de luz visível**.

As cores são, em ordem crescente de comprimento de onda, **vermelho, laranja, amarelo, verde, azul, anil e violeta**.

3 - Que cores do espectro visível de luz podem ser encontradas na canção “Luiza”?

*Um objeto que apresenta **cor preta** absorve toda a luz que recebe e um de **cor branca** reflete toda a luz recebida.*

Ao nosso redor, é possível distinguir várias cores, mesmo quando estamos sob a **luz branca** do **Sol**. Esse fenômeno acontece pois, quando a luz branca **incide** sobre um corpo de cor amarela, por exemplo, este **absorve** todas as outras cores do espectro visível, **refletindo** (difusamente) apenas a cor amarela, o que torna possível distinguir sua cor. O mesmo acontece quando esse corpo é iluminado com a cor amarela.

4 - Vamos analisar os versos da canção “Luiza”, de Tom Jobim, sob o ponto de vista da ciência:

- a) No verso “**o azul do firmamento**”, podemos afirmar que o firmamento é azul porque, quando se incide sobre ele, a luz _____ (branca/azul) do Sol, este _____ (absorve/reflete) todas as outras cores do espectro visível e _____ (absorve/reflete) apenas a cor _____ (branca/azul), o que torna possível distinguir sua cor.
- b) Nos versos “**Que eu sei que / embaixo desta neve**”, podemos afirmar que a neve é branca porque

No séc. XVII, Newton compôs a **luz solar** (branca) usando um **prisma triangular de cristal**, atravessado por um **feixe luminoso** e obteve o que hoje chamamos **espectro**, devido ao desvio de cada uma das cores que compõem a luz branca, no fenômeno chamado **dispersão da luz**.



5- Segundo o experimento de Newton, nos versos da canção “Luiza” “**E um raio de Sol / Nos teus cabelos / Como um brilhante que partindo a luz / Explode em sete cores**”, o brilhante teria o papel do _____ que quando é atravessado por um feixe luminoso tem a luz branca do Sol decomposta, no fenômeno de _____



70 ANOS DA TV NO BRASIL – MAIOR VEÍCULO DE COMUNICAÇÃO DO SÉC. XX

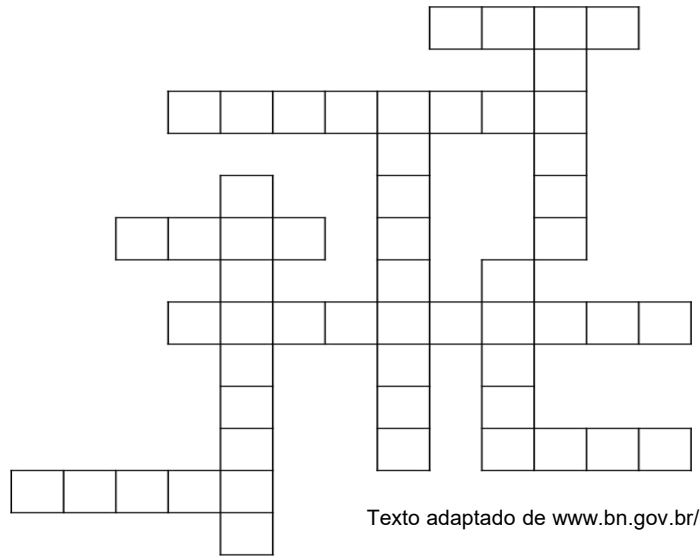
Nesse ano de 2020, em setembro, em plena era das *lives*, devido à pandemia do coronavírus, o Brasil celebra 70 anos da primeira transmissão de TV.

A canção “Luiza”, de Tom Jobim, foi tema de abertura da novela *Brilhante*, exibida em 1982 pela TV brasileira, um dos mais importante veículos de comunicação do séc. XX.

70 anos da primeira transmissão de TV

O início das transmissões de TV no **Brasil** ocorreu com a inauguração da TV **Tupi**, na Cidade de São Paulo, em 18 de setembro de 1950. Fundado pelo empresário Assis Chateaubriand, foi o primeiro canal de **televisão** do país. Chateaubriand instalou 200 **aparelhos** pela capital paulista e foi exibido um **show** ao vivo – considerado o primeiro programa da televisão brasileira – chamado “TV na **Taba**”, cuja **temática** eram os indígenas [...]. O símbolo da emissora era um pequeno **índio**, que apareceu nas **telas** anunciando: “Boa noite. Está no ar a televisão do Brasil”. Essa é considerada a primeira fala da televisão **brasileira**, protagonizada pela atriz Sonia Dorce, então com seis anos de idade.

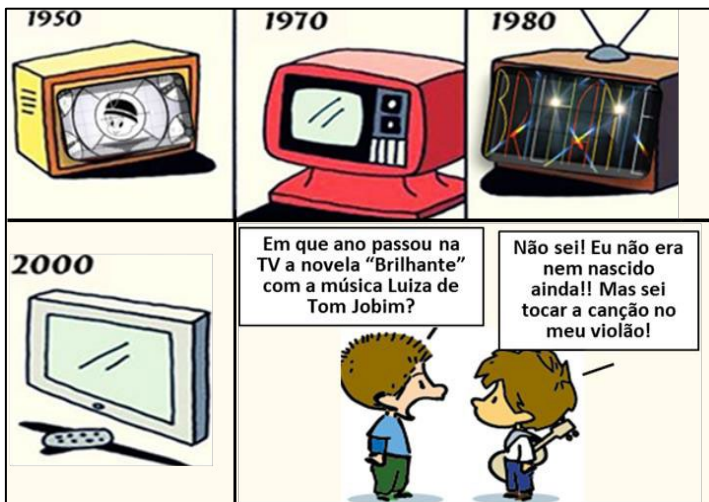
6- Ache, nas cruzadas, as palavras em destaque no texto **70 anos da primeira transmissão de TV**:



Texto adaptado de www.bn.gov.br/

9º ANO

Aqui tem Tirinha...



Adaptado de <http://kdimagens.com/imagem/a-evolucao-da-tv-1256>

A Evolução da TV no Brasil

7- Qual foi a emissora de TV que promoveu a primeira transmissão na televisão brasileira? Qual era o símbolo desse canal de TV?

8- Responda a pergunta do menino da tirinha.

INVESTIGANDO...

COR PIGMENTO E COR LUZ - Quando falamos de cores, é preciso distinguir entre a **cor luz** e a **cor pigmento**. A **cor luz** é toda cor formada pela emissão direta de luz. A cor luz é a encontrada nos objetos que emitem luz, Já a **cor pigmento** é a cor refletida por um objeto, isto é, a cor que o olho humano percebe. É a cor das tintas.

9 - Lei a o texto acima com atenção e escreva o tipo de cor formada nos monitores de TV. Por quê?

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/33eIZcb>





Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3k9yfIX>

Revisitando
o MCE
Língua Portuguesa

Olá, estudante do nono ano!

Nesta semana, nossa inspiração vem da música “Luiza”, de Tom Jobim. Leia este trecho da canção e perceba a interação do eu poético com a natureza para expressar seus sentimentos:

Texto 1

Luiza

Tom Jobim

Rua, espada nua
Boia no céu imensa e amarela
Tão redonda a lua, como flutua
Vem navegando o azul do firmamento
E no silêncio lento
Um trovador, cheio de estrelas
Escuta agora a canção que eu fiz
Pra te esquecer, Luiza
Eu sou apenas um pobre amador
Apaixonado, um aprendiz do teu amor
[...]



1. Segundo o texto, para que o eu poético fez a canção?

2. Como o eu poético se descreve?

3. A quem o eu poético se dirige no texto?

Ouçã e aprecie a canção completa acessando o link ou usando o QR code.



<https://www.letras.mus.br/tom-jobim/20019/>

Como você reparou, o nome da canção é um nome de mulher. Existem várias canções assim! Você conhece alguma? Ative a memória...

O nome de uma pessoa é algo muito importante. Vejamos o que nos diz sobre isso o grande escritor William Shakespeare.

O amor está no ar!

Shakespeare foi um poeta, dramaturgo e ator inglês considerado o mais influente do mundo.

A maior parte de suas obras foi produzida entre 1590 e 1613.

Romeu e Julieta foi sua primeira peça de muito sucesso, seguida pelas célebres *Hamlet*, *Rei Lear* e *Macbeth*.

Texto 2

CENA 9 – A CENA DO BALCÃO

Romeu:

(cantando.)

É a ti flor dos céus que me refiro
Neste trino de amor, nesta canção
Vestal dos sonhos meus por quem suspiro
E sinto palpitar meu coração
É a ti flor do céu...

Que luz será aquela
Que brilha na moldura da janela?
Oh janela, Oh janela! És o nascente,
E Julieta o sol resplandecente!
Está falando...Mas não ouço nada.
São seus olhos! Eles falam!
Foram duas estrelas das mais belas
Do céu, que tendo o que fazer algures
Pediram aos seus olhos que brilhassem
Em seu lugar, até que elas voltassem.[...]

Julieta:

Ai de mim!

Romeu:

É ela! Está falando!
Fala de novo, anjo resplandecente!
Tu, que pairas tão alto sobre mim
E brilhas tanto dentro da noite.

Julieta:

Romeu, Romeu! Por que razão tu és Romeu?
Oh! Renega teu pai, despoja-te do nome!
Ou então, se não quiseres, jura ao menos
que amor me tens
E eu deixarei de ser Julieta Capuleto!

Suas peças e muitos de seus textos permanecem populares até a atualidade por todo o mundo.

Adaptado de <https://www.guiaestudo.com.br/romeu-e-julieta>



SHAKESPEARE, William. *Romeu e Julieta*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1998.

Romeu:

Devo continuar a ouvir ou responder-lhe?

Julieta:

Em ti só o teu nome é que é meu inimigo!
Tu não és um Montecchio, mas tu mesmo!
Afinal, que é um Montecchio?
Apenas um nome!
Se outro nome tivesse a rosa, em vez de rosa,
Deixaria de ser por isso perfumosa?
Romeu, deixa esse nome,
E em troca dele, que não faz parte de ti,
Toma-me a mim, que já sou toda tua!

Romeu:

Farei o teu desejo de bom grado!
Por ti, eu trocarei seja o que for!
Por ti, serei de novo batizado:
Não me chames Romeu...mas sim o Amor!

Adaptado de SHAKESPEARE, William. *Romeu e Julieta*.
Tradução de Onestaldo de Penaforte. Adaptação de Cacá Brandão. Belo Horizonte: Autêntica/PUC Minas, 2007.

Glossário

algures – em algum lugar ; **balcão** – sacada; **despojar** – largar, abandonar; **pairar** – estar acima de. **trino** – canto de pássaro.

Esse trecho que você acabou de ler é parte de uma cena da peça Romeu e Julieta. Trata-se da história do amor proibido entre dois jovens de famílias rivais.

Você estudou no oitavo ano que o texto de teatro possui elementos dos textos de base narrativa – personagens, enredo, espaço, tempo, narrador(nem sempre) – e semelhanças quanto à estrutura – apresentação, conflito gerador, clímax, desfecho.

Para relembrar... No texto de teatro, o enredo se desenvolve por meio de diálogos que são estruturados em **atos** ou **cenas**. O narrador pode ou não estar presente. Quando ele não aparece, a história é contada por meio do diálogo entre os personagens. Rubricas indicam os elementos cênicos – luz, cenário, figurino, movimento dos personagens etc. – e aparecem com alguma marcação (letras com tipos diferentes ou entre parênteses etc.).

Que tal fazer uma leitura expressiva do texto? Imagine a cena e leia com emoção. Ensaie essa leitura, observando a pontuação, se acostumando com as palavras novas... Pense em cada fala. Apresente a sua leitura para a família! Com certeza, esse será um momento cheio de arte e sensibilidade.

Após a leitura, responda as questões e aprofunde seu olhar sobre o texto.

1. Quais os personagens do texto?

2. Onde estão os personagens no texto que você acabou de ler?

3. O que significa a palavra amor escrita com letra maiúscula no verso “Não me chames Romeu... mas sim o Amor!”?

4. Retire do texto um trecho em que Romeu esteja falando consigo mesmo, e não com Julieta.



http://www.veronapiu.it/art.php?id=366

Apesar de Romeu e Julieta ser uma obra fictícia, muita gente jura que seus protagonistas de fato existiram. Este é o seu santuário oficial. Trata-se de um lindo casarão com jardim interno que, há um século, foi reformado para receber os devotos da saga do trágico casal.

A varandinha do andar superior é o cenário perfeito para o romance de Shakespeare.

Adaptado de <http://viajeaquia.abril.com.br/estabelecimentos/italia-verona-atracao-casa-di-giulietta>

5. Romeu tem uma visão idealizada, romântica, de Julieta. Que associações ele faz para construir essa imagem de Julieta?

6. Julieta quer convencer Romeu de que ideia? Cite um argumento usado por ela para convencer Romeu.

7. Qual o efeito de sentido do uso dos pontos de exclamação no texto?

O romance de *Romeu e Julieta* foi adaptado para o cinema e para o teatro muitas vezes. Vários textos dialogam como a peça original de Shakespeare.

A seguir, você vai ler dois textos sobre o filme brasileiro *O Casamento de Romeu e Julieta*. Ele dialoga com a obra de Shakespeare.

Observe a finalidade de cada texto.



<https://bit.ly/3mb0j3T>

9º ANO

Texto 3

O Casamento de Romeu e Julieta

Diretor: Bruno Barreto **Ano de produção:** 2005

Classificação: 10 anos

É um ritual quase todo fim de semana: vestir a camisa do time, juntar a família e ir ao estádio torcer. Tem sido assim para Julieta (Luana Piovani) desde que nasceu. Filha do palmeirense fanático Alfredo Baragatti (Luis Gustavo), a jovem treinadora de futebol segue os passos do pai, que tem uma paixão quase doentia pelo time. Para Romeu (Marco Ricca) as coisas não são muito diferentes. Ao lado da bisavó e do filho, o médico comanda a torcida do Corinthians em todos os jogos.

E qual seria a chance de um romance entre Romeu e Julieta dar certo? Todas, se depender dos dois. [...]

O Casamento de Romeu e Julieta tem no elenco Mel Lisboa, Leonardo Miggiolin e a participação de Marina Person. [...] Dirigido por Bruno Barreto, [...] o filme tem simulações de alguns jogos e imagens da torcida feitas especialmente para o longa. A opção pela reencenação das partidas foi feita devido à baixa qualidade das fitas dos jogos originais.

Adaptado de

<https://www.guiadasemana.com.br/cinema/sinopse/o-casamento-de-romeu-e-julieta>

O texto 3 é uma sinopse. Ele tem a finalidade geral de apresentar a síntese de uma obra.

1. Que termo é usado para se referir à Julieta no trecho sublinhado no primeiro parágrafo?

2. Que estratégias são utilizadas na sinopse para atrair você, leitor, para o filme?

Texto 4

Crítica

Apesar de *O Casamento de Romeu e Julieta* ser, obviamente, uma comédia romântica de final anunciado já no título, o diretor Bruno Barreto prefere, nas declarações que deu durante a divulgação desse seu décimo quinto trabalho atrás das câmeras, classificá-la como uma *“comédia dramática de natureza romântica”*, como se isso fosse expandir o interesse do público sobre o filme. Mas não se engane: mesmo sob o pseudo contexto futebolístico da trama, essa é, sim, uma história de amor, daquelas bem açucaradas, em que tudo que importa é unir o casal apaixonado para que os dois sejam “felizes para sempre”.

[...] Se no texto original de William Shakespeare o enredo possuía intensa carga dramática e o final era trágico, a versão tupiniquim do clássico nos leva a uma situação bastante distante. As semelhanças, aqui, se resumem aos nomes dos protagonistas e ao antagonismo estabelecido por suas famílias. Mas nada de questões comerciais, dramas históricos ou antigas rivalidades: a rixa dessa vez se dá por mero fanatismo esportivo. [...]

Robledo Milani - crítico de cinema, presidente da ACCIRS [...] Criador e editor-chefe do portal Papo de Cinema. Adaptado de <https://www.papodecinema.com.br/filmes/o-casamento-de-romeu-e-julieta/>

O texto 4 é o trecho de uma resenha crítica sobre o mesmo filme.

1. No primeiro período do texto, o trecho grifado revela um fato ou uma opinião sobre o modo como o autor classifica o filme?

2. Qual o sentido do termo destacado em “daquelas bem açucaradas”?

3. Que termo é usado para se referir ao filme no segundo parágrafo?

4. O que o termo destacado em “As semelhanças, aqui, se resumem aos nomes dos protagonistas e ao antagonismo estabelecido por suas famílias” substitui?



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2FmHRLA>

Revisitando & MCE Matemática

Olá, querido(a) estudante!
Continuaremos a estudar o que vimos nas atividades de Matemática do nosso Material.

MULTIRIO



Consulte seu material didático.
Ele é seu aliado!

18 de setembro: 70 anos da TV no Brasil

(...) O início das transmissões de TV no Brasil ocorreu com a inauguração da TV Tupi, na cidade de São Paulo, em 18 de setembro de 1950. Fundado por Assis Chateaubriand, foi o primeiro canal de televisão do país, tendo sua filial no Rio de Janeiro sido inaugurada em 20 de janeiro de 1951. (...)

<https://www.bn.gov.br/acontece/noticias/2020/05/era-lives-brasil-celebrara-70-anos-primeira>



deccade50.blogspot.com

9º ANO

Projeto TOM NAS ESCOLAS

A canção "Luiza", de Tom Jobim, foi tema de abertura da novela *Brilhante*, da Rede Globo, em 1981.

MÚSICA

Ouçã essa linda canção, interpretada por Tom Jobim!
Acesse o link abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hsdpl9-Cs0w>



MULTIRIO

Você sabia que o referencial para sabermos o tamanho da tela de uma TV é a unidade de medida chamada **polegada**?

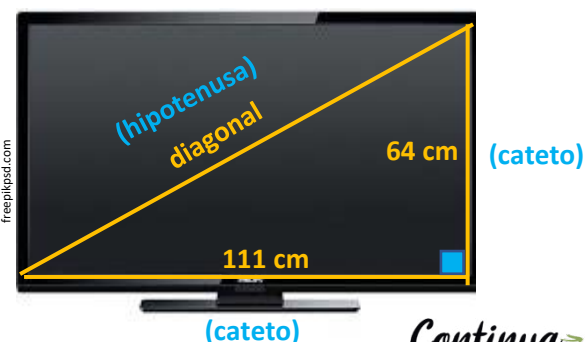
E que essa medida corresponde à **diagonal** da tela em **centímetros**?

Utilizaremos o triângulo retângulo e o **Teorema de Pitágoras** para resolver as atividades seguintes.

1. Luciano tem, na sala de estar de sua casa, um televisor com 64 cm de altura e 111 cm de largura, conforme a figura ao lado. Vamos aplicar o Teorema de Pitágoras e descobrir quantas polegadas tem esse televisor?

Teorema de Pitágoras

$$(\text{hipotenusa})^2 = (\text{cateto})^2 + (\text{cateto})^2$$



Continua →

VOCE lembra?

A hipotenusa do triângulo retângulo destacado é a medida da diagonal da TV, que é o valor desconhecido. Vamos chamá-lo de "a".

Temos:



$$\begin{aligned} (a)^2 &= (64)^2 + (111)^2 \\ a^2 &= 4\,096 + 12\,321 \\ a^2 &= 16\,417 \\ a &= \sqrt{16\,417} \\ a &\cong 128 \end{aligned}$$

Portanto, a diagonal do televisor tem aproximadamente **128 cm**.

Agora, vamos aprender a transformar 128 cm em polegadas.



Uma polegada tem aproximadamente 2,54 cm.
 $1'' \cong 2,54 \text{ cm}$

POLEGADA	CENTÍMETROS
1	2,54
x	128



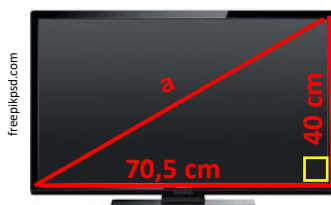
Observe que basta dividir a medida da diagonal do televisor por 2,54.

$$2,54 \cdot x = 1 \cdot 128 \quad \therefore x = \frac{128}{2,54} \quad \therefore x \cong 50$$

A TV tem 50'' (lê-se: cinquenta polegadas).

AGORA 😊
é com você !!!

Em seu quarto, Luciano tem outro televisor com as dimensões que aparecem na figura abaixo.
Quantas polegadas tem a TV que fica no quarto de Luciano?



9º ANO

2. Complete o quadro abaixo, relacionando a medida da diagonal da televisão com as polegadas correspondentes.

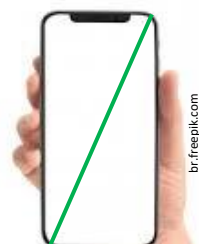
POLEGADAS	14	21	40	42	52
CENTÍMETROS (diagonal da TV)					

3.

DESAFIO

Você sabe quantas polegadas tem a tela do seu celular?

Meça a diagonal da tela do seu celular e, em seguida, transforme em polegadas, que você encontrará um valor bem próximo!



4. Localize os números irracionais entre dois números inteiros consecutivos:

$\sqrt{18}$ está entre 4 e 5, pois $\sqrt{16} = 4$ e $\sqrt{25} = 5$

a) $\sqrt{6}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$	b) $\sqrt{15}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$
c) $\sqrt{37}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$	d) $\sqrt{58}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$
e) $\sqrt{104}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$	f) $\sqrt{200}$ está entre ___ e ___, pois $\sqrt{\quad} = \quad$ e $\sqrt{\quad} = \quad$

5. Decomponha o radicando em fatores primos e determine o valor de cada radical:



MULTIRIO

Veja como eu faço!

Decomponho o radicando em fatores primos e em seguida simplifico o radical.

$$\sqrt[3]{729} = \sqrt[3]{3^6} = 3^2 = 9$$

$$\begin{array}{r}
 729 \ 3 \\
 243 \ 3 \\
 81 \ 3 \\
 27 \ 3 \\
 9 \ 3 \\
 3 \ 3 \\
 1 \ 3 \\
 \hline
 3^6
 \end{array}$$

a) $\sqrt{1\ 296} =$

b) $\sqrt[5]{1\ 024} =$

c) $\sqrt[4]{625} =$

d) $\sqrt[8]{256} =$

e) $\sqrt[6]{64} =$

f) $\sqrt[3]{1\ 728} =$

6. Calcule as adições algébricas:

a) $\sqrt{20} + 6\sqrt{5} - \sqrt{125}$

b) $2\sqrt[3]{81} + \sqrt[3]{24}$

c) $5\sqrt{15} + \sqrt{15} - 6\sqrt{15}$

7. Calcule o valor das expressões:

a) $\sqrt{2} \cdot \sqrt{10} \cdot \sqrt{20}$

b) $\sqrt{18} : \sqrt{2}$

c) $\sqrt[3]{15} : \sqrt[3]{5}$

d) $\sqrt{4} \cdot \sqrt{16}$

8. Calcule o valor de cada expressão:

a) $(\sqrt{2} + 2) \cdot (\sqrt{2} - 2)$

b) $(\sqrt{5} - 1) \cdot (\sqrt{5} + 1)$