



PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

Em parceria



Material de Complementação Escolar

EJA FASE VIII e IX

06-07 a 17-07

Secretaria de Educação, Cultura,
Ciência e Tecnologia

2020

Você sabia?

AQUI TEM
Língua Portuguesa

Quando pensamos em carnaval, a primeira coisa que nos vem à cabeça é samba, certo? Entretanto, existem outros ritmos brasileiros tão carnavalescos quanto, como maracatu, afoxé, coco, frevo, entre outros.

Frevo ganha título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO.



https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Frevo_dancers_-_Olinde_-_Pernambuco_-_Brasil.jpg

O frevo, ritmo musical e de dança do carnaval pernambucano, ganhou [...] o título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, concedido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO).

[...]

Dentre as razões para a escolha estão as cadeias de sociabilidade e diálogo, originárias dessa dança, geradas por jovens e que implicam formas criativas de interagir na dinâmica social e em suas releituras consequentes — como, por exemplo, o uso da arte do frevo em peças de teatro e na dança moderna.

Além disso, o ritmo contribui para o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana por ser formado pela mistura música, dança, capoeira, artesanato, entre outros [...].

Continua →

[...]

Outras 35 candidaturas foram feitas para ingressar na lista de patrimônio, como o canto budista de Ladakh (Índia), o trançado tradicional de chapéus de palha (Equador) e a luteria tradicional de violinos em Cremona (Itália). Segundo a UNESCO, o Patrimônio Cultural Imaterial refere-se a práticas e expressões transmitidas de geração a geração, tais como tradições orais, artes performáticas, práticas sociais, rituais e eventos festivos. [...]

Texto adaptado de <https://nacoesunidas.org/frevo-ganha-titulo-de-patrimonio-cultural-imaterial-da-humanidade-da-unesco/>

Atividade 1

Releia o primeiro parágrafo do texto. Em seguida, identifique e circule o trecho que contém a definição de “frevo”:

Atividade 2

O texto atende ao propósito de

- a) entreter o leitor.
- b) informar o leitor.
- c) formar uma opinião no leitor.
- d) instruir o leitor.

Atividade 3

O texto foi escrito porque o frevo

- a) ganhou o título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.
- b) ganhou o título de Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro.
- c) foi o único candidato brasileiro com proposta de inscrição na UNESCO.
- d) é uma forma de expressão popular em Olinda e Recife.

Atividade 4

O texto apresenta os dois fatos que levaram o frevo à conquista do título concedido pela UNESCO. Assinale-os:

- a) “[...] as cadeias de sociabilidade e diálogo, originárias dessa dança [...]”
- b) “[...] o ritmo contribui para o respeito à diversidade cultural e a criatividade humana [...]”
- c) “O frevo surgiu no final do século XIX em Olinda e Recife [...]”
- d) “A proposta de inscrição na UNESCO do ritmo [...]”

Atividade 5

No trecho “**Além disso**, o ritmo contribui para o respeito [...]”, a expressão em destaque indica

- a) a conclusão de ideias.
- b) o contraste de ideias.
- c) a soma de ideias.
- d) a explicação de ideias.

Atividade 6

No segmento “O frevo surgiu no final do século XIX [...]”, a parte sublinhada exprime a noção de

- a) tempo.
- b) lugar.
- c) modo.
- d) finalidade.

Artesanato e arte popular

Artesanato e arte popular são expressões utilizadas para trabalhos artísticos que resgatam a cultura popular. No caso brasileiro, podemos dar alguns exemplos: literatura de cordel, tapetes de serragem coloridos feitos em feriados santos, pinturas e esculturas em madeira e cerâmica com temáticas populares (futebol, família, religiosidade, carnaval) etc.

Texto adaptado de <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/arte-ou-artesanato-mestre-vitalino.htm>.



https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu_de_Arte_Sacra_de_S%C3%A3o_Paulo#/media/Ficheiro:Paulistina_-_Santo_Domciano.jpg



https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Literatura_de_cordel.jpg



<https://www.flickr.com/photos/apercechadasilva/2662360993>

Mestre Vitalino

Vitalino Pereira dos Santos, conhecido como Mestre Vitalino foi um artesão brasileiro que retratou em seus bonecos e bonecas de barro a cultura e o folclore do povo nordestino, especialmente do interior de Pernambuco e da tradição do modo de vida dos sertanejos. Seu trabalho ficou conhecido entre especialistas como arte figurativa.

Texto adaptado de https://pt.wikipedia.org/wiki/Mestre_Vitalino.



<https://www.flickr.com/photos/mcde Moura/4467321061>

Atividade 7

Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso nas afirmativas abaixo:

- () Artesanato e arte popular são expressões utilizadas para trabalhos artísticos que resgatam a cultura popular.
- () Mestre Vitalino foi um famoso artesão que produzia tapetes.
- () Arte contemplativa foi como os especialistas nomearam o trabalho do Mestre Vitalino.

Vamos
ler? 

Ser nordestino

Sou o gibão do vaqueiro, sou cuscuz sou rapadura
Sou vida difícil e dura
Sou nordeste brasileiro
Sou cantador violeiro, sou alegria ao chover
Sou doutor sem saber ler, sou rico sem ser granfino
Quanto mais sou nordestino, mais tenho orgulho de ser
Da minha cabeça chata, do meu sotaque arrastado
Do nosso solo rachado, dessa gente maltratada
Quase sempre injustiçada, acostumada a sofrer
Mais mesmo nesse padecer eu sou feliz desde menino
Quanto mais sou nordestino, mais orgulho tenho de ser



Terra de cultura viva, Chico Anísio, Gonzagão de Renato Aragão
Ariano e Patativa. Gente boa, criativa
Isso só me dá prazer e hoje mais uma vez eu quero dizer
Muito obrigado ao destino, quanto mais sou nordestino
Mais tenho orgulho de ser.

Bráulio Bessa

Atividade 8

Circule no texto acima apenas um verso do cordel em que o autor resgata a cultura popular.


CONTANDO E CALCULANDO...
AQUI TEM
Matemática
Atividade 9

Numa peça de teatro, estiveram presentes 400 pessoas. Dessas, 10% eram alunos de uma escola municipal diurna e 20% eram de uma escola noturna. Quantos alunos eram da escola noturna?

- a) 30.
- b) 80.
- c) 60.
- d) 10.


<https://www.flickr.com/photos/portaldh/674590059>
Atividade 10

João e Caio estão numa fila de cinema para comprar ingressos. João tem R\$ 150,00 e Caio tem R\$ 100,00. Eles juntaram essas quantias para comprar os ingressos a R\$ 40,00 cada. Responda:

- a) Quantos ingressos foi possível comprar? _____
- b) Do dinheiro que levaram, quanto vai sobrar depois da compra dos ingressos?

Atividade 11

Joana assistiu a um filme que tem duração de 160 minutos. O filme começou às 14 h. A que horas Joana terminará de assistir ao filme?

- a) 2 h e 30 minutos.
- b) 2 h e 48 minutos.
- c) 16 h e 40 minutos.
- d) 3 h e 20 minutos.


<https://www.pexels.com/photo/comando-remoto-1792062/>



<https://www.iletr.com/photos/feirasnortestinas/0460198988>

A Feira de Tradições Nordestinas possui 700 barraquinhas, distribuídas lado a lado, oferecendo aos cariocas e turistas diversos produtos típicos nordestinos, como alimentos, condimentos e artesanatos.

Texto adaptado de <http://visit.rio/quefazer/feiradesaocristovao/Rio>.



Campo São Cristóvão, s/n - São Cristóvão,
Rio de Janeiro – RJ.



<https://ixahay.com/?live=0&C3%B3-gio-7&C3%B3-gio-de-parede-aria%3&B3-gio-481813/>

Terça à quinta, das 10 h às 18 h.
Das 10 h de sexta às 21 h de domingo.

Atividade 12

Arthur foi conhecer a Feira de Tradições Nordestinas e comprou:

- 2 porções de bolinhos;
- 2 casquinhas de siri;
- 2 potes de doce caseiro.

Complete a tabela abaixo, considerando as compras de Arthur, e calcule quanto ele gastou:

Produto	Preço R\$	Quantia que Arthur gastou
Bolinho de aipim com carne seca (com 10)	18,00	a)
Casquinha de siri	14,00	b)
Doces caseiros (caju, jaca, maracujá)	7,50	c)
	TOTAL	d)

AQUI TEM
História

A influência africana na culinária brasileira

Você sabia?

Os negros africanos deram uma importante contribuição para a culinária brasileira? Eles introduziram ingredientes diferentes como leite de coco-da-baía, o azeite de dendê, a pimenta malagueta.

Com eles descobrimos o feijão preto, aprendemos a fazer acarajé, vatapá, caruru, mungunzá, angu, pamonha e muito mais!

Os portugueses traziam da Europa os ingredientes para fazerem suas comidas. A comida reservada para os escravos era pouca. Eles se alimentavam dos restos que sobravam dos senhores.

Mas, com criatividade, faziam comidas gostosas. Enquanto as melhores carnes iam para a mesa dos senhores, os escravos ficavam com as sobras. Pés, orelhas, carne seca, rabos, costelinhas e outras partes do porco, misturadas ao feijão preto, deram origem à nossa tradicional feijoada.

A culinária africana para a nossa cultura é tão importante, que o acarajé virou patrimônio nacional. Nossa! Quanta coisa gostosa!

- **Abará:** bolinho de origem afro-brasileira feito com massa de feijão-fradinho temperada com pimenta, sal, cebola e azeite de dendê, algumas vezes com camarão seco, inteiro ou moído e misturado à massa, que é embrulhada em folha de bananeira e cozida em água.
- **Acaçá:** bolinho da culinária afro-brasileira feito de milho macerado em água fria e depois moído, cozido e envolvido, ainda morno, em folhas verdes de bananeira.
- **Quibebe:** prato típico do Nordeste, de origem africana, feito de carne de sol ou com charque, refogado e cozido com abóbora.



- **Acarajé:** bolo de feijão temperado e moído com camarão seco, sal e cebola, frito com azeite de dendê.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Mungunza.jpg>



- **Mungunzá:** feito de milho em grão e servido doce (com leite de coco) ou salgado com leite.

- **Vatapá:** papa de farinha de mandioca com azeite de dendê e pimenta, servida com peixe e frutos do mar.



<https://pt.wikipedia.org/wiki/Vatap%C3%A1>

FONTE: <https://radioagencianacional.ebc.com.br/cultura/audio/2014-11/conheca-relacao-entre-comida-africana-e-religiosidade>

Atividade 13

Coloque V para Verdadeiro e F para Falso:

- () A culinária africana para a nossa cultura é tão importante, que o acarajé virou patrimônio nacional.
- () Com os africanos descobrimos o feijão preto, aprendemos a fazer acarajé, vatapá, caruru, mungunzá, angu, pamonha e muito mais!
- () Nossa cultura é muito vasta e rica! Nunca sofreu influência de nenhuma outra.

Atividade 14

a) O que motivou os escravos a criarem a tradicional feijoada?



b) Você acha que a influência africana se restringiu apenas à culinária? Que outras influências você acha que recebemos dos africanos?

c) Você acha que só tivemos influência da cultura africana? Justifique sua resposta.

FIQUE LIGADO!!!

Um dos aspectos culturais mais importantes de um país é a culinária. No Brasil, temos a feijoada como um dos pratos mais conhecidos e apreciados pelo nosso povo. É um prato tipicamente brasileiro e nos representa.

AQUI TEM

Língua Estrangeira

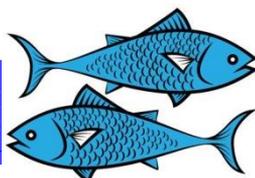
Nos países de língua inglesa, um dos pratos mais populares é o FISH AND CHIPS.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fish_and_chips_blackpool.jpg

Olhe para as imagens abaixo e veja os ingredientes que compõem esse prato:

<https://publicdomainvectors.org/vetorial-gratis/Peixe-azul-vector-clipart/64315.html>



FISH



https://www.publicdomainpictures.net/view_image.php?image=131480&picture=batata-em-3d

CHIPS

Fish and chips is a hot dish consisting of fried fish served with chips. The dish originated in England and is an example of culinary fusion, as its two main ingredients were introduced by immigrants. Fish and chips is a common take-away food in the United Kingdom and numerous other countries, particularly in English-speaking nations.

Atividade 15

Após ler o texto, responda às questões abaixo:

a) Quais são os ingredientes principais desse prato?

b) O texto menciona um dos principais países de língua inglesa. Qual é ele?

Atividade 16

Retire do texto a palavra IMIGRANTES em inglês.

Atividade 17

Escreva em português as palavras abaixo:

a) Example – _____

b) Culinary – _____

c) Numerous – _____

Atividade 18

Você consegue lembrar de algum prato brasileiro parecido com o *fish and chips*?
