



PREFEITURA MUNICIPAL

**SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO**

São José pode mais!

Em parceria



# Material de Complementação Escolar

## Aceleração 7º - 8º ano

Secretaria de Educação, Cultura,  
Ciência e Tecnologia

2020

Prezado aluno e prezada aluna,

É sempre muito bom estarmos juntos!

Vivemos um ano escolar diferente, mas é necessário seguir em frente, superar os obstáculos e investir em nossa formação.

Tomando como referência o Material Didático Carioca (MDC) 1.º bimestre, confeccionamos este material, para contribuir com seu estudo, neste momento.

Lembre-se de que tudo vai passar e vamos continuar apreciando nossa bela e alegre cidade do Rio de Janeiro, juntamente com os amigos.



No seu MDC, página 8, você vai encontrar o poema escrito por Ricardo Azevedo, *Aula de leitura*. Vamos relê-lo e ampliar com atividades bem legais!

### Aula de leitura

A leitura é muito mais do que decifrar palavras;

quem quiser parar pra ver pode até se surpreender:

vai ler nas folhas do chão, se é outono ou se é verão;

nas ondas soltas do mar, se é hora de navegar;

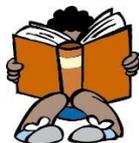
e no jeito da pessoa, se trabalha ou se é à toa;

na cara do lutador, quando está sentindo dor;

vai ler, na casa de alguém, o gosto que o dono tem;

e no pelo do cachorro, se é melhor gritar socorro;

e na cinza da fumaça, o tamanho da desgraça.



e no tom que sopra o vento, se corre o barco ou vai lento;

e também na cor da fruta, e no cheiro da comida,

e no ronco do motor, e nos dentes do cavalo,

e na pele da pessoa, e no brilho do sorriso,

vai ler nas nuvens do céu, vai ler na palma da mão,

vai ler até nas estrelas e no som do coração.

ma arte que dá medo é a de ler um olhar, pois os olhos têm segredos difíceis de decifrar.

### Conversando sobre o texto...

1- Localize, no poema, o que é possível ler

a) nas folhas do chão:

\_\_\_\_\_

b) nas ondas do mar:

\_\_\_\_\_

c) no tom que sopra o vento:

\_\_\_\_\_

2- Transcreva da 15.ª estrofe o verso em que o eu poético revela onde podemos ler o som do coração.

\_\_\_\_\_

### CURIOSIDADES

Certa vez, ao ser **entrevistado**, Ricardo Azevedo afirmou que tinha muitos livros em casa. Disse, também, que, na infância, lia muito os livros do Monteiro Lobato e também *As Aventuras de Tintin*, de Hergé.

Vamos estudar um gênero textual de caráter jornalístico que se dedica a dialogar para trazer mais informações ao leitor: a **entrevista**.

Uma **entrevista** objetiva fazer com que conheçamos as ideias e as opiniões dos entrevistados.

**Leia** (releia) um trecho da entrevista com o senhor Reinaldo, jornalista do bairro Vila Cosmos, que consta no MDC – 1.º bimestre, página 32, e faça as atividades da 33.

## Um jornalista muito especial

*Manchete ou título*  
Chama a atenção do leitor

**Senhor Reinaldo Filippo, um jornalista bem conceituado, que conquista seus clientes num bairro carioca muito acolhedor, conta-nos como exerce sua profissão de modo bastante singular desde 1973.**

*Apresentação*  
Dá destaque aos tópicos mais importantes da entrevista

EB – Por que o senhor se tornou jornalista?

Senhor Reinaldo – Essa é uma profissão de família. Meus tios eram jornalistas e me convidaram.

EB – Qual é a nacionalidade de seus familiares?

Senhor Reinaldo – São italianos. Antigamente, os imigrantes italianos encontraram nessa atividade um negócio propício e um familiar, sempre, convidava o outro. Ainda hoje, há primos exercendo o ofício de jornalista.

EB – O Senhor conhece seus clientes pelo nome?

Senhor Reinaldo – A maioria. Todas as manhãs, minha banca de jornal se torna um ponto de encontro dos idosos, com direito a cafezinho e tudo!

*Perguntas e respostas*  
São a entrevista propriamente dita.

**FIQUE de OLHO!!**

Sempre revise seu texto.  
Utilize seu caderno escolar.

## DESAFIO

Estruturalmente, uma entrevista tem os seguintes elementos: manchete, apresentação, perguntas e respostas. As entrevistas objetivam trazer ideias e opiniões da pessoa entrevistada para o público e são muito comuns em revistas e jornais impressos ou digitais.

Imagine que você é um jornalista e seu desafio, agora, é produzir uma **entrevista imaginária**, contendo manchete, apresentação e três perguntas, com a diretora Jussara Siviotti da Escola Municipal (04.11.049) Cantor Compositor Gonzaguinha.



Antes, entretanto, Marcelo, um de seus alunos, vai contar um pouquinho da história da Tia Ju, que tanto ama o trabalho que realiza na comunidade Kelson's,

Nascida no Rio de Janeiro, em 1955, Jussara tem dois filhos e uma netinha. Gosta de escrever, ouvir música e acredita que podemos construir um mundo de paz através do amor e da alegria.

A dedicada diretora sente-se feliz por contribuir com o sonho de muitos alunos, que é estudar, ter emprego e formar suas próprias famílias.



Leia (releia) essa tirinha abaixo. No MDC, página 19, você vai encontrar essa tirinha com outras atividades tão legais quanto às que fará agora.



Haroldo Calvin

1- Opinião é uma maneira pessoal de julgar: é um conceito formado a respeito de um assunto ou tema, um julgamento de valor. Transcreva, do primeiro quadrinho, qual a opinião de Calvin sobre si próprio.

2- Nas tirinhas, a expressão facial dos personagens é muito importante para entendermos o que está sendo contado. A fisionomia de Calvin no 1.º quadrinho demonstra que ele está

3- Observe o trecho destacado do segundo quadrinho: “**Você??**”

O que expressa o uso dos dois pontos de interrogação nesse trecho?

4- Na fala de Haroldo, que palavra dá ideia de tempo?

5- Você sabe que existem palavras que fazem ligações entre as ideias, estabelecendo relações entre elas. Qual a relação estabelecida pelo termo destacado no trecho: “**Mas** ontem você queria um carro movido a energia solar (...)?”

6- No desfecho da história, percebe-se que Calvin demonstra estar conformado ou não com a fala de Haroldo? Justifique sua resposta.

7- Escolha um título para a tirinha. Capriche!

Sempre que precisar, consulte o seu Material Didático Carioca.

**Anúncio publicitário** é um gênero textual que “vende” uma ideia, a marca de um produto ou o nome de uma empresa.

No seu MDC, página 22, você encontrará esse anúncio publicitário ligado a um assunto que muito nos interessa: **ÁGUA**.



**FIQUE de OLHO!!**

O tipo de linguagem (verbal e não verbal) utilizada nesta campanha publicitária contribui para que o leitor compreenda o propósito do anúncio.

### Conversando sobre o texto...

1- No anúncio acima, a imagem reforça o seguinte texto:

( ) 22 de março.

( ) Dia Mundial da Água.

2- Considerando a importância do tema, a quem se destina esse anúncio?

---

3- Em que veículos de comunicação o anúncio acima pode ser veiculado?

---



Crie um anúncio publicitário cuja proposta seja mostrar a importância da leitura para nosso crescimento pessoal. Você deverá usar sua imaginação e criatividade, pois irá apresentar seu anúncio a seus familiares. Siga algumas orientações para sua produção!

Utilize frases curtas, para convencer o público a quem ele se destinará, e uma linguagem formal e direta, tornando o texto bem claro e coerente. Fique atento à **imagem**, pois ela precisa confirmar o que está sendo expresso na parte escrita. Capriche!

## MULTIPLICAÇÃO



O produto de dois números de **mesmo sinal** é sempre **positivo**.

$$(+3) \cdot (+5) = +15$$

$$(-6) \cdot (-5) = +30$$

Mas o produto de dois números de **sinais diferentes** é sempre **negativo**.

$$(+5) \cdot (-6) = -30$$

$$(-3) \cdot (+5) = -15$$



Observe esses exemplos:

- Claudia comprou um celular a prazo em 5 prestações de R\$ 90,00. Qual o preço total desse celular?

Vamos calcular o valor total desse celular:

$$5 \cdot (+R\$ 90,00) = 5 \cdot 90 = 90 + 90 + 90 + 90 + 90 = 450 \text{ Logo, o valor total do celular é R\$ 450,00.}$$

*Adição de 5 parcelas iguais*

- Caio fez uma compra em prestações iguais de R\$80,00. Caio já pagou 5 prestações. Qual o valor que Caio já reduziu da sua compra?

$$5 \cdot (-80) = (-80) + (-80) + (-80) + (-80) + (-80) = -400$$

*Adição de 5 parcelas iguais*



Observe que a multiplicação equivale à soma de parcelas iguais !



**AGORA** 😊  
é com você !!!

1 – Calcule as multiplicações de números inteiros:

a)  $(+3) \cdot (+5) =$  \_\_\_\_\_

e)  $-7 \cdot (0) =$  \_\_\_\_\_

b)  $(+12) \cdot (-3) =$  \_\_\_\_\_

f)  $(+6) \cdot (-5) =$  \_\_\_\_\_

c)  $(-5) \cdot (-11) =$  \_\_\_\_\_

g)  $(-2) \cdot (-8) =$  \_\_\_\_\_

d)  $(-3) \cdot (+8) =$  \_\_\_\_\_

h)  $(-7) \cdot (+6) =$  \_\_\_\_\_

2 – Luiza, realizou 4 saques consecutivos de R\$ 60,00 cada, para pagar uma conta. Qual foi o valor total retirado?

Resposta \_\_\_\_\_

### MULTIPLICAÇÃO com vários fatores

- Se todos os fatores forem positivos, o resultado será positivo, basta multiplicar os módulos:

$$(+2) \cdot (+1) \cdot (+5) \cdot (+2) = +20$$

- Se um dos fatores for zero, o resultado será zero.

$$(-2) \cdot (0) \cdot (+5) \cdot (-2) = 0$$

- Nos outros casos, contamos o número de **fatores negativos**.  
Se o número de **fatores negativos for par**, o resultado será **positivo**; se o **número de fatores for ímpar**, o resultado será **negativo**.

$$(+3) \cdot (-1) \cdot (+4) \cdot (+1) = -12 \text{ ( um fator negativo )}$$

$$(+5) \cdot (+3) \cdot (-1) \cdot (-2) = +30 \text{ ( dois fatores negativos)}$$

$$(+3) \cdot (-2) \cdot (-4) \cdot (-2) = -48 \text{ ( três fatores negativos)}$$

**AGORA** 😊  
é com você !!!

3 - Calcule as multiplicações:

a)  $(-4) \cdot (-3) \cdot (+5) \cdot (-1) =$  \_\_\_\_\_  
b)  $(+3) \cdot (+4) \cdot (+6) \cdot (-2) =$  \_\_\_\_\_

c)  $(+3) \cdot (+4) \cdot (+5) \cdot (+2) =$  \_\_\_\_\_  
d)  $(-20) \cdot (-1) \cdot (+3) \cdot (+1) =$  \_\_\_\_\_  
e)  $(-12) \cdot (-5) \cdot (-3) \cdot (-1) =$  \_\_\_\_\_

## DIVISÃO



A divisão é a **operação inversa da multiplicação**.

A regra dos sinais para a divisão é a mesma da multiplicação: números com **sinais iguais**, o resultado é **positivo**. E números com **sinais diferentes**, o resultado é **negativo**.



Observe os exemplos:

a)  $(-15) : (+3) =$  Qual o número que multiplicado por + 2 resulta em - 12 ? O número é o (- 5).  
 $-15) : (+3) = -5$ , pois  $(-5) \cdot (+3) = -15$

b)  $(-24) : (-4) = +6$ , pois  $(+6) \cdot (-4) = -24$       c)  $(+7) : (+7) = +1$ , pois  $(+1) \cdot (+7) = +7$

d)  $0 : (+8) = 0$ , pois  $0 \cdot (+8) = 0$       f)  $(+3) : 0 = ?$

**Não existe divisão por zero.**

Não há sentido dividir em zero partes. Qualquer número vezes 0, resulta em zero.



1- Resolva as divisões, utilizando a ideia de operação inversa:

a)  $(+4) : (-2) =$  \_\_\_\_\_      c)  $(+6) : (-6) =$  \_\_\_\_\_  
b)  $(+14) : (+7) =$  \_\_\_\_\_      d)  $(0) : (-8) =$  \_\_\_\_\_

2 - A conta de luz, na casa de Enzo, teve o valor de R\$ 360,00. Ele e seus 5 irmãos terão que pagar essa conta. Que valor cada um deles deverá pagar por essa conta?

Resposta: \_\_\_\_\_

## POTENCIAÇÃO DE NÚMEROS INTEIROS

$$2^5 = \underbrace{2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2}_{\text{fatores}} = 32$$

Labels: **expoente** (5), **base** (2), **potência** (32)

Potência é um produto de fatores iguais à base.



### Observe o o exemplo:

Numa borracharia, há 4 carros para trocar os pneus. Cada carro possui 4 rodas e cada roda possui 4 parafusos. Quantos parafusos o funcionário da borracharia terá que soltar para trocar todas as rodas?



Multiplicamos o número de carros pelo número de rodas e pelo número de parafusos.

$$4 \cdot 4 \cdot 4 = 4^3 = 64$$

(São 3 fatores iguais a 4, logo  $4^3$ ) Resposta: O funcionário terá que soltar 64 parafusos.

- Se a **base** é um número positivo, a **potência** também é um número positivo.

a)  $(+5)^2 = (+5) \cdot (+5) = +25$

b)  $(+2)^3 = (+2) \cdot (+2) \cdot (+2) = +8$

- Se a **base** é um número negativo e o expoente é **par**, a **potência** é positiva.
- Se a **base** é um número negativo e o expoente é **ímpar**, a **potência** é negativa.

a)  $(-5)^0 = +1$  (expoente par)

b)  $(-5)^2 = (-5) \cdot (-5) = +25$

c)  $(-6)^1 = -6$  (expoente ímpar)

d)  $(-4)^3 = (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) = -64$

Quando escrevemos uma potência com base negativa, **sempre utilizamos os parênteses:**

$$(-3)^2 = (-3) \cdot (-3) = +9$$

$$-3^2 = -(3 \cdot 3) = -9$$

- Toda potência com **base diferente de zero** e **expoente** igual a zero tem resultado = +1.

a)  $(138)^0 = 1$

b)  $(-29)^0 = 1$

1- Calcule o valor das potências:

d)  $(-7)^0 =$  \_\_\_\_\_

a)  $(-2)^3 =$  \_\_\_\_\_

e)  $(+10)^3 =$  \_\_\_\_\_

b)  $(+2)^3 =$  \_\_\_\_\_

f)  $5^4 =$  \_\_\_\_\_

c)  $-2^4 =$  \_\_\_\_\_

g)  $(-11)^2 =$  \_\_\_\_\_

2- Em um campeonato escolar, os estudantes foram divididos em 6 equipes. Cada equipe ficou com 6 competidores e cada competidor poderia fazer 6 jogadas. Quantas jogadas podem ser feitas no total?

Resposta: \_\_\_\_\_



Todos os nossos sistemas funcionam de forma harmoniosa quando o corpo está em equilíbrio. Em alguns momentos, ficamos doentes e o corpo não está tão equilibrado como deveria.

Você já sentiu sinais de que não estava bem? Os médicos chamam esses sinais de **sintomas** e, com base neles, eles podem fazer um diagnóstico da doença. Assim, podem saber qual será o tratamento indicado para curar a pessoa.

Mas o corpo se defende do ataque de agentes causadores de doenças para se manter sadio. O corpo conta com barreiras que dificultam o ataque desses seres indesejáveis. Hábitos saudáveis, como um ambiente limpo e uma alimentação equilibrada, e de higiene, podem nos livrar de muitas doenças.

Existem momentos em que o corpo fica mais frágil e pode desenvolver doenças mais facilmente. Várias doenças são causadas por **vírus**. Podem, assim, entrar em ação as vacinas. Elas estimulam a imunização do corpo.

## Relembrando...

Vacinar é criar artificialmente e, sem riscos, um estado de proteção contra determinadas doenças infectocontagiosas e graves.

Doenças causadas por vírus acometem as pessoas todos os anos e são bem conhecidas pela população. O **sarampo**, por exemplo, é uma doença grave. A forma de prevenção dessa doença é a vacina.

A poliomielite (paralisia infantil), que assombrou o Brasil com surtos durante todo século passado, causando paralisia e mortes em crianças, também foi erradicada no país devido à imunização. A poliomielite não tem cura, mas pode ser prevenida com a vacina, que é oferecida gratuitamente no SUS.

1- Olhe a sua caderneta de vacinação e escreva aqui a(s) data(s) em que você foi vacinado contra a poliomielite e contra o sarampo.

---



---

Você?  
sabia?

A cera é uma barreira produzida dentro da orelha e impede que microrganismos causem danos a esse órgão.



**O SARAMPO É MUITO CONTAGIOSO**

O sarampo é uma das mais contagiosas de todas as doenças infecciosas.

Uma pessoa com sarampo pode infectar até 9 de 10 pessoas que a rodeiam se elas não estiverem vacinadas.

Fonte: Organização Pan-Americana de Saúde | Diretoria Municipal de Saúde

Secretaria de Saúde do Ceará

Município de Saúde  
FIOCRUZ  
Fundação Oswaldo Cruz

IFF  
INSTITUTO NACIONAL  
de Física de Partículas  
FERREZES FILHO

2. A Sociedade Brasileira de Infectologia divulgou algumas dicas para reduzir o risco de infecções respiratórias agudas. Procure, no quadro ao lado, as palavras que completam as frases corretamente e fique bem informado.



**Dicas da Sociedade Brasileira de Infectologia para reduzir o risco de infecção:**

- Evitar contato próximo com \_\_\_\_\_ que apresentem \_\_\_\_\_ respiratórias;
- Lavar frequentemente as mãos, especialmente após \_\_\_\_\_ com pessoas doentes ou com o \_\_\_\_\_ e antes de se alimentar;
- Usar \_\_\_\_\_ para higiene nasal;
- Evitar tocar nos \_\_\_\_\_, nariz e boca;
- Não compartilhar objetos de \_\_\_\_\_, como talheres, pratos, copos ou garrafas;
- Manter os ambientes \_\_\_\_\_.

*Adaptado de Sociedade Brasileira de Infectologia.*

bem ventilados –  
olhos  
uso pessoal –  
meio ambiente –  
pessoas – lenço –  
descartável –  
infecções –  
contato direto

Siga as  
recomendações  
básicas de  
prevenção de  
doenças  
respiratórias.



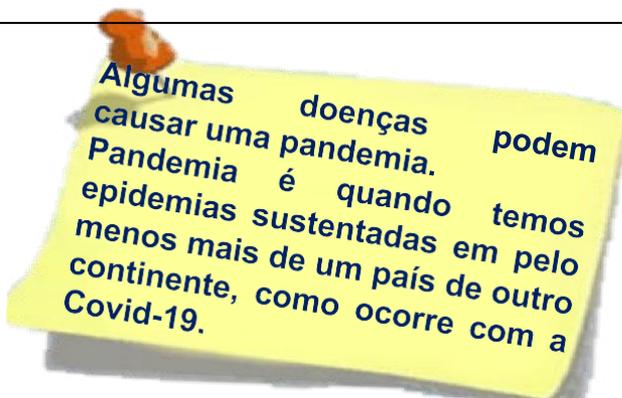
Consulte o seu Material Didático Carioca (página 162) e responda às questões abaixo:

3. Quais as doenças que aparecem na linha do tempo e são prevenidas por vacinas?

---

4. Que acontecimento importante da história da vacina aconteceu no ano de 1998?

---



A maioria das doenças que podem ser prevenidas por vacina é transmitida pelo contato com objetos contaminados ou quando o doente espirra, tosse ou fala, pois ele expelle pequenas gotículas que contêm os agentes infecciosos. Assim, se um indivíduo é infectado, pode transmitir a doença para outros que também não foram imunizados.



Fala aí, colega!

Voltei e agora é para falar de mais alguns temas ligados às aulas de Geografia. Vamos aprender mais e, quando as aulas voltarem, chegaremos sabendo muito mais. Seu(sua) Professor(a) vai ficar impressionado! Vamos começar?

## LENDO MAPAS



IBGE  
educa

Você sabe que tipo de representação é essa aí em cima? É ele mesmo, **o mapa do Brasil**. Esse é o território brasileiro dividido em estados e no seu Distrito Federal ali, pertinho do meio. Essa mapa é mudo. Sim, isso mesmo. Um mapa que não diz nada. Por isso é chamado de mudo. Ele sozinho não traz qualquer informação, apenas algumas linhas retorcidas. É preciso saber quais são os estados e as suas localizações para poder ter as informações necessárias e, assim, as demais pessoas vão saber o que ele quer dizer. Um mapa mudo nos permite colocar qualquer informação. A representação acima está prontinha para receber esses dados, que podem ser da população, do relevo, da vegetação, da renda, da riqueza, entre outros.

# DESAFIO



Eu vou desafiar você! Isso mesmo. Vamos preencher essa mapa do Brasil com alguns significados. Para isso temos que cumprir algumas etapas durante esse preenchimento. Vamos começar?

Vai separando aí: lápis de cor, lápis comum, caneta ou qualquer outro material que tenha e que seja capaz de colorir esse mapa. Eles serão necessários para que você termine esse desafio.



1º passo

Pinte a área do **Oceano Atlântico** de azul. Só pode usar essa cor. Nos mapas, a cor **azul** é utilizada sempre que for necessário demonstrar a presença de água, como de rios, lagos e, nesse caso, oceanos.



2º passo

Pinte cada estado com uma cor diferente mas, atenção, como sei que você não deve ter 26 cores diferentes aí, então pode repetir, sem pintar estados vizinhos da mesma cor. Por exemplo: Rio de Janeiro e São Paulo não podem estar da mesma cor no mapa. Isso daria a falsa ideia de que são a mesma coisa, quando, na verdade, são estados diferentes.



3º passo

Escreva em cada estado sua sigla correspondente. Consulte o link: [https://atlasescolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas\\_brasil/brasil\\_politico.pdf](https://atlasescolar.ibge.gov.br/images/atlas/mapas_brasil/brasil_politico.pdf) e nele veja o nome e a localização de cada estado brasileiro. Para saber as siglas, consulte a tabela abaixo.

## SIGLAS DOS ESTADOS BRASILEIROS E DO DISTRITO FEDERAL

ACRE (AC)	MARANHÃO (MA)	RIO DE JANEIRO (RJ)
ALAGOAS (AL)	MATO GROSSO (MT)	RIO GRANDE DO NORTE (RN)
AMAPÁ (AP)	MATO GROSSO DO SUL (MS)	RIO GRANDE DO SUL (RS)
AMAZONAS (AM)	MINAS GERAIS (MG)	RONDÔNIA (RO)
BAHIA (BA)	PARÁ (PA)	RORAIMA (RR)
CEARÁ (CE)	PARAÍBA (PB)	SANTA CATARINA (SC)
DISTRITO FEDERAL (DF)	PARANÁ (PR)	SÃO PAULO (SP)
ESPÍRITO SANTO (ES)	PERNAMBUCO (PE)	SERGIPE (SE)
GOIÁS (GO)	PIAUÍ (PI)	TOCANTINS (TO)

## Atividades

Agora, consultando o mapa que você mesmo preencheu, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia:

1

Escolha um estado no mapa, com exceção do Rio de Janeiro. Faça essa escolha por conta de algum vínculo que tenha tido com ele: algum parente que tenha morado lá, ou onde você mesmo tenha vivido, pode ser também pela simples curiosidade ou por alguma informação que tenha tido dele.

2

Faça uma breve descrição dos motivos que o levaram a escolher esse estado.

3

Fazendo a leitura do mapa, responda: Esse estado faz fronteira com o quê? Com outros estados? Quais? Com outros países? Quais? Com o oceano também?

### Mapa Tátil

Ler mapas para as pessoas que enxergam bem é necessário para compreender as características e as transformações no espaço geográfico. Mas como será que as pessoas com baixa visão e os que nada enxergam fazem? Não dá para fazer a mesma leitura. Então, precisamos ter um tipo de mapa para que essas pessoas também possam aprender. Mapas que apresentem um alto-relevo, com texturas diferentes, representando regiões, bairros, ruas ou qualquer outro elemento existente no espaço geográfico. Esse tipo de material é chamado de **mapa tátil**. É utilizado esse nome porque é possível fazer sua leitura por meio do tato das mãos, sentindo as texturas diferenciadas, dando sentido e possibilitando sua leitura por pessoas que enxergam pouco ou que não veem nada.

Você?  
sabia!



A criação de mapas táteis é fundamental para que estudantes com baixa ou nenhuma visão possam participar das aulas que necessitam de um mapa como instrumento de aprendizagem.

### Es paço

Agora tente criar um mapa tátil e quando ~~voltarem~~ **volta**em as aulas leve para a sua escola. Aposto que ele poderá ajudar muitos estudantes que são deficientes visuais. Para isso, no mapa do Brasil utilizado para a atividade anterior, demarque com um barbante ou uma linha a divisão entre as regiões brasileiras. Em seguida, escolha algum material que tenha em casa: botões de roupa, papelão, emborrachado, ou crie uma textura com qualquer outro material disponível. Separe cinco texturas diferentes e cole no mapa, em cada região. Faça uma legenda, colocando um pequeno recorte na parte inferior do mapa, para que essa região possa ser identificada pelo estudante que fizer sua leitura. Para saber mais, dê uma olhada nessa dica aí embaixo.



O SURGIMENTO DA MODERNIDADE



A partir do século XI, o aumento da população e das atividades agrícolas e artesanais impulsionou o crescimento das atividades comerciais. Mercadores atravessavam todo o continente europeu para comprar ou vender suas mercadorias.

Selecionamos dois documentos históricos sobre o assunto. Leia-os com atenção e depois responda às perguntas.

TEXTO 01 – Versos de Phelipot, uma trovadora parisiense do século XIII

"Mercadores se vão pelo mundo  
Comprar várias coisas;  
Quando voltam dos negócios  
Mandam construir suas casas,  
Contratam homens que lidam com gesso e pedreiros.  
Gente que lida com teto e carpinteiros;  
Depois de acabarem casa e despensa  
Fazem festas na vizinhança.  
Depois partem em peregrinação,  
Para Santiago e Saint-Gilles<sup>1</sup>,  
E quando voltam à sua cidade,  
Suas mulheres ficam contentes com eles  
E enviam menestrelis:  
Um no tamborim e outro na sanfona  
E outro canta novas canções.  
E depois, quando a festa acaba  
Uns vão para a Inglaterra,  
Com lãs e couros e toucinhos,  
Outros vão para a Espanha,  
E outros vão à Bretanha,  
Bois e porcos e vacas a comprar,  
E esforçam-se por negociar.  
E voltam de todos os países  
Os bons mercadores a Paris  
E sabem pedir muito bem  
Em Troussevache e  
Quincampoix<sup>2</sup>."



**Vocabulário:**

Menestrel - *na Idade Média, artista da corte ou ambulante que, a serviço de senhores, recitava e cantava poemas em versos.*

<sup>1</sup> Santiago e Saint-Gilles cidades que possuíam relíquias de santos e que, por isso, eram locais de peregrinação.

<sup>2</sup> Na época, Troussevache e Quincampoix eram importantes ruas comerciais de Paris.

## O SURGIMENTO DA MODERNIDADE

**AGORA** 😊  
**é com você !!!**

- Qual o principal assunto dos versos de Phelipot (texto 01)?
- Pelo relato da autora do texto, podemos afirmar que os mercadores são bem-sucedidos em suas atividades? Utilize trechos do texto para justificar sua resposta.
- Com relação ao comércio, quais mercadorias e locais da Europa são citados no texto?
- Os mercadores realizavam viagens somente para negócios? Justifique.

## TEXTO 02 – Carta de uma senhora, 1491

"Eu vos envio cem ducados, compreendeis bem que vós não deveis devolver-me o dinheiro, se sobrar após a aquisição dos objetos de que necessito, mas empregá-lo na compra de uma corrente de ouro ou qualquer outra novidade elegante. Se a soma não for suficiente, vós podeis dar a diferença; eu prefiro dever-vos alguma coisa, desde que vós me envieis a última novidade. Eis o que desejo: ametistas gravadas, rosários de âmbar negro e de ouro (..), tecido negro para um casaco que não achará seu par no mundo; deve custar-lhe dez ducados a medida, não importa, desde que seja de primeira qualidade. Se não houver de qualidade superior àquela que usarem à minha volta, prefiro ficar sem."

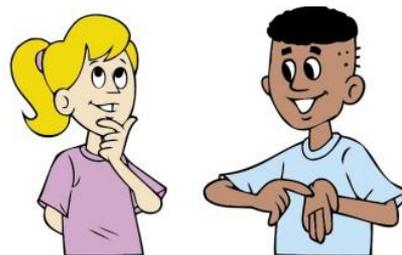
PINSKY, Jaime. **Modo de produção feudal**. São Paulo: Global, 1986, p. 151.

**Vocabulário:**

Ducado- moeda de ouro ou prata de diferentes valores, países e épocas.

Ametista- pedra preciosa de coloração roxa.

Âmbar- resina fóssil muito utilizada na fabricação de objetos ornamentais.



- Quais mercadorias a senhora encomenda ao comerciante?
- As mercadorias compradas pelo comerciante devem ser de que qualidade?
- Pelo conteúdo do texto, à qual camada social você acredita que pertencia a autora da carta? Justifique, usando trechos do documento.

## ORGANIZAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA DAS SOCIEDADES AFRICANAS

Vamos  
ler? 

TEXTO 03 – O texto a seguir é da historiadora Marina de Mello e Souza, no qual ela trata de dois viajantes e suas impressões sobre o reino do Mali. Leia-o com atenção e faça a atividade proposta.

“Muito do que sabemos sobre o império do Mali foi contado por Ibn Batuta, nascido em Tânger, mas que passou a maior parte da vida circulando entre o Oriente e a África. Esteve no Mali em torno de 1350, depois de ter viajado por todo o norte da África, pela costa oriental, onde visitou as cidades suaílis, pela Arábia, Pérsia e Turquia. Na África saelina<sup>1</sup> ele percebeu a convivência e mistura entre o islã e as religiões tradicionais, e admirou o alto nível de segurança e o sistema de aplicação da justiça no Mali. [...] Para voltar a Tânger, integrou-se a uma caravana que levava cerca de seiscentas mulheres para serem vendidas no norte. Parece que já nessa época os escravos começavam a ser tão importantes quanto o ouro, a mercadoria mais preciosa que o Sudão exportava.

Outro viajante que deixou relatos sobre a região do delta interior do Níger foi Leão Africano, nascido em Granada, capturado por piratas a caminho de Fez em 1518 e dado de presente como escravo ao papa Leão X. A este, que o estimulou a escrever suas memórias, relatou suas viagens, publicadas em Roma em 1525. Leão Africano descreveu a riqueza do mansa<sup>2</sup> do Mali, que quando ele esteve em Tombuctu possuía enorme quantidade de ouro, grande infantaria armada de arcos e trezentos cavaleiros. Ficou muito impressionado como as pessoas da cidade davam valor ao conhecimento, e disse que lá os livros manuscritos valiam tanto quanto o sal, que valia tanto quanto o ouro.”

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. São Paulo: Ática, 2006. p. 34.

<sup>1</sup> África saelina: área situada entre o Deserto do Saara e as regiões mais úmidas ao sul do continente africano.

<sup>2</sup> Mansa: equivalente a imperador.



- Quem são os dois viajantes retratados no texto?
- Quais as impressões de Ibn Batuta sobre o Mali?
- Como Leão Africano descreveu, em suas memórias, o Mali?
- A escravidão aparece retratada em duas passagens do texto. Identifique e transcreva-as em seu caderno.

## AS CIVILIZAÇÕES DA AMÉRICA

 LEITURA  
INDIVIDUAL

## TEXTO 04 – Os sacrifícios astecas

A prática de sacrifícios humanos pelos astecas provocou grande espanto entre os europeus, que não compreendiam tal prática e, por isso, afirmavam que era uma comprovação de que os astecas eram “bárbaros”. No entanto, ela possuía um significado muito importante para os astecas. Vamos conhecê-lo?

“Para tentar entender os sacrifícios humanos para os povos antigos, é preciso resgatar o significado da palavra: em latim, *sacrificare* quer dizer tornar sagrado. [...]

Para os astecas, a prática de imolar humanos era parte integrante e importante de seus rituais. Para eles, era uma forma de agradecer Huitzilopochtli, o deus da guerra e do Sol, que apreciava receber oferendas de sangue humano para que o Sol continuasse a nascer a cada manhã. Todos os estratos sociais acreditavam que a ausência da devoção causaria a extinção do astro-rei. Sem seu calor, simplesmente não haveria vida no planeta.

Para satisfazer Huitzilopochtli, os sacrificados – em geral prisioneiros de guerra – eram colocados sobre uma pedra e seus peitos abertos para que o coração fosse retirado. O ponto mais alto da celebração consistia na elevação do órgão pulsante em direção ao Sol, quando, na concepção dos sacerdotes, a energia cósmica se unia à da oferenda, reforçando a fertilidade e a vitalidade do povo.”

Fabiana Zanni (coord.). **A vida como oferenda. Impérios Pré-colombianas**. São Paulo: abril, nov. de 2004, v 2, p. 71.

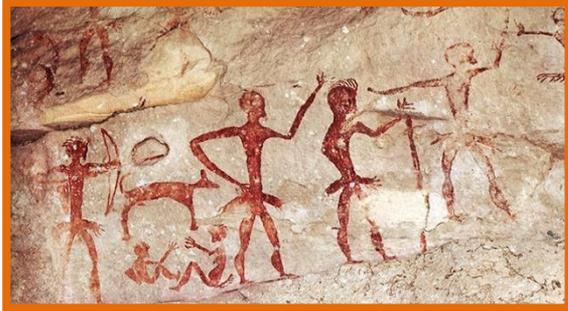
**DESAFIO**

- Quem era Huitzilopochtli?
- Qual era, para os astecas, o significado dos sacrifícios humanos?
- Por qual motivo o ato de elevar o coração do sacrificado ao Sol era importante?

## Cenários do cotidiano brasileiro

### Atividade de observação e pesquisa

Desde a pré-história, o ser humano descreve a sua vivência em vários lugares. Podemos identificar época, local e costumes só por uma interpretação de imagem criada por artistas.



<https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>

Essa imagem foi encontrada nas cavernas da França. Não temos textos explicando essa representação, mas você identificaria o que eles estão fazendo? Descreva os elementos de sua observação.

---

---

---

---

## PESQUISANDO NA REDE

No Brasil também encontramos desenhos nas cavernas. Você poderia pesquisar onde e como é a região em que encontramos essa arte. Compare com os desenhos do outro Continente.

---

---

---

---

### Atividade de criação

Agora você tem um novo desafio! Tente reproduzir o desenho brasileiro no seu caderno ou em uma folha separada.

## Arte Rupestre

As primeiras técnicas utilizadas eram bastante simples, encontramos linhas e traços de "mãos em negativo". Consiste em colocar as mãos nas paredes das cavernas e assoprar pigmentos em pó sobre elas, a fim de obter a silhueta das mãos.



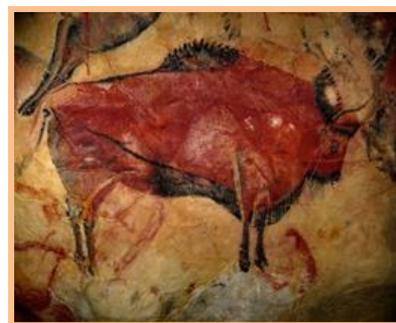
<https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>



Desenhe em uma folha sua mão várias vezes criando uma forma. Depois pinte com cores, se possível, de tons pastéis.



Os animais também eram retratados na arte rupestre. A pintura era feita com tinta avermelhada e retratavam, muitas vezes, o gado selvagem encontrado na região.

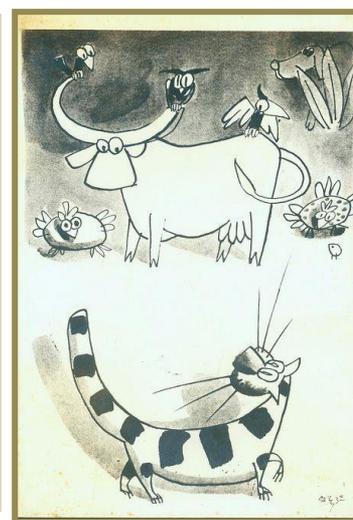


<https://www.todamateria.com.br/arte-rupestre/>

### Atividade de pesquisa

“Nascido como Hector Julio Páride Bernabó em Buenos Aires, na Argentina, Carybé recebeu o pseudônimo artístico no período em que morou no Rio de Janeiro, quando era escoteiro na Tropa dos Peixes do Clube de Regatas do Flamengo. Lá, cada um era nomeado de acordo com um peixe e coube a ele “Carybé”. Seu contato com a arte veio desde cedo, ao ajudar no ateliê de cerâmica de seu irmão mais velho Arnaldo.”

Fonte: <https://www.museudamisericordia.org.br/>



O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá

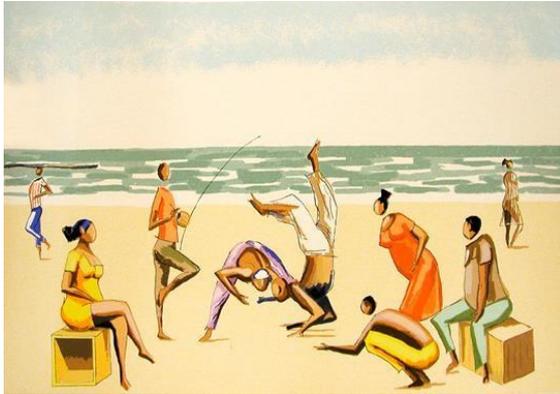
Qual será o verdadeiro significado de seu apelido? Descubra essa e outras curiosidades sobre a vida e a obra desse artista, que dedicou belos traços de brasilidade às suas obras.

### #SuperDica

Anote todas as descobertas em seu caderno. Organizar suas pesquisas também é uma habilidade importante!

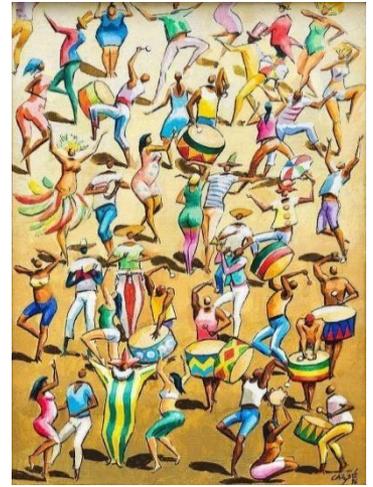
## Cenas do cotidiano carioca

**Carybé** também pintou cenas do cotidiano carioca. Algumas de suas obras recriam cenas que se passam nos bairros da cidade do Rio de Janeiro, como podemos observar nessas duas obras em destaque.



Capoeira na praia, Carybé

## Atividade de criação



Carnaval, Carybé

Fonte para pesquisa:  
<https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/telas-raras-de-carybe-sao-expostas-em-nova-exposicao-no-museu-da-misericordia/>



Quando observamos ao nosso redor entendemos o que está acontecendo. E o desenho é um texto representativo do momento que você vive. Imagine daqui a alguns anos você revendo esse desenho e lembrando desse momento. Busque características dos lugares onde você gosta de estar. Observe as casas, as roupas das pessoas, os transportes, aqueles detalhes que só você percebe etc.

**AGORA** 😊  
é com você !!!

Seu novo desafio é desenhar uma cena do nosso cotidiano atual! Para isso, basta observar. Essa é a magia de uma obra de arte.

# Você sabia?

## Atividade de análise e pesquisa em artes

### Manifestações artísticas

Outra forma do ser humano descrever sua vivência é por meio das manifestações artísticas. Podemos identificar essas manifestações de múltiplas formas nas mais diversas partes de nosso país.



Manuel Eudócio – Maracatu Completo

Manuel Eudócio – Maracatu Completo

O MARACATU é uma manifestação cultural característica do Estado de Pernambuco, mais especificamente da cidade de Recife. É uma dramatização teatral que apresenta elementos de Artes Visuais, dança e música, referenciando os cultos religiosos e a trajetória histórica dos afrodescendentes. Representa os cortejos reais da coroação do Rei e Rainha do Congo. Identificada nos dias atuais como folclore, cultura popular de um povo, para rememorar suas tradições.

**Fonte:** Oliveira, A.S. A Cultura Popular do Maracatu e sua História na Cidade de São Paulo. **Anais do XXVI Simpósio Nacional de História** – ANPUH • São Paulo, julho 2011.

Podemos identificar vários elementos das artes visuais nesse trabalho. Você poderia listar aqui ou no seu caderno esses elementos:

*Cores / Linhas / Formas / Movimentos*

---



---



---



---



---



---



---



---



br.freepik.com

Oi! Meu nome é Cíntia. Minha equipe e eu vamos levar você para dialogar com o mundo através da ciência... Ah! Fiquem calmos, pois está tudo sob controle!

Os seres vivos são formados por células. As células são geralmente muito pequenas e por isso não conseguimos enxergá-las sem o uso de lentes de aumento especiais.

## DESAFIO

- 1- Pegue uma régua. Trace, no espaço abaixo ou no seu caderno, uma linha de 10 cm, marcando cada centímetro.
- 2- Trace agora uma linha com 1 cm, marcando cada milímetro.
- 3- Agora, trace uma linha de 1 mm. Imagine dividir esse 1 mm em 1 000 partes.

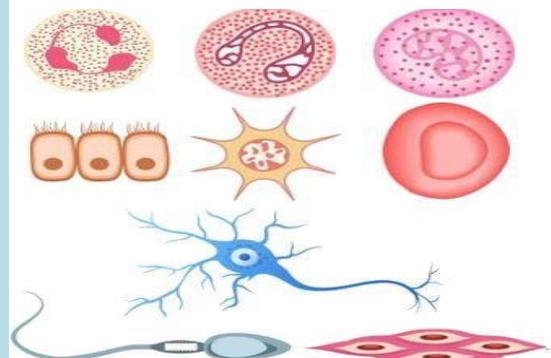
Essa é a medida que geralmente se encontram as células, micrômetro (medida que corresponde a milésima parte do milímetro).

## ESPAÇO PESQUISA

Quando observamos as células de diversos organismos, podemos verificar que elas apresentam características morfológicas bastante distintas.

No nosso corpo, por exemplo, existem mais de 100 tipos diferentes de células. Vale destacar, no entanto, que, apesar de serem diferentes visualmente, ao analisarmos detalhadamente sua organização interna e seus processos bioquímicos, podemos concluir que elas possuem semelhanças, mesmo em organismos diferentes.

- 4 Descubra o nome de pelo menos 4 células abaixo.



<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e-biologia/o-que-e-celula.htm>

**Atividade de observação e pesquisa**

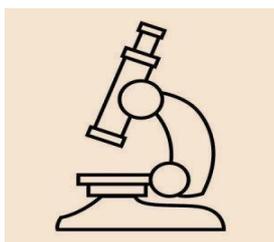
Os seres vivos formados por uma única célula, possuem tamanho minúsculo, são microscópicos e conhecidos como seres unicelulares.

5- Dê 2 exemplos de seres unicelulares.

6- Como são chamados os seres formados por muitas células?



br.freepik.com



gratispng.com

A invenção do microscópio foi responsável por grandes descobertas no mundo das ciências, pois tornou possível descobrir a constituição dos seres vivos.

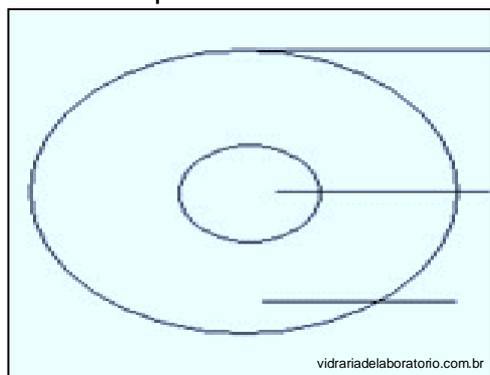
As três partes principais da célula são: membrana celular ou plasmática, citoplasma e núcleo.

Vamos conhecer as partes da **CÉLULA.**

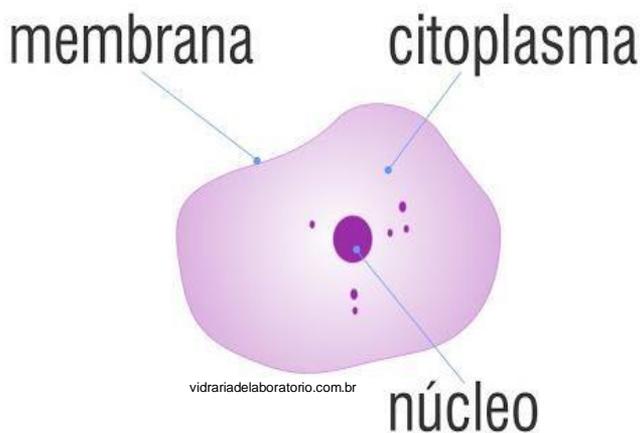


1º SEMESTRE – 7º ANO

7- Complete:



vidriadelaboratorio.com.br



vidriadelaboratorio.com.br



ESPAÇO  
PESQUISA



br.freepik.com

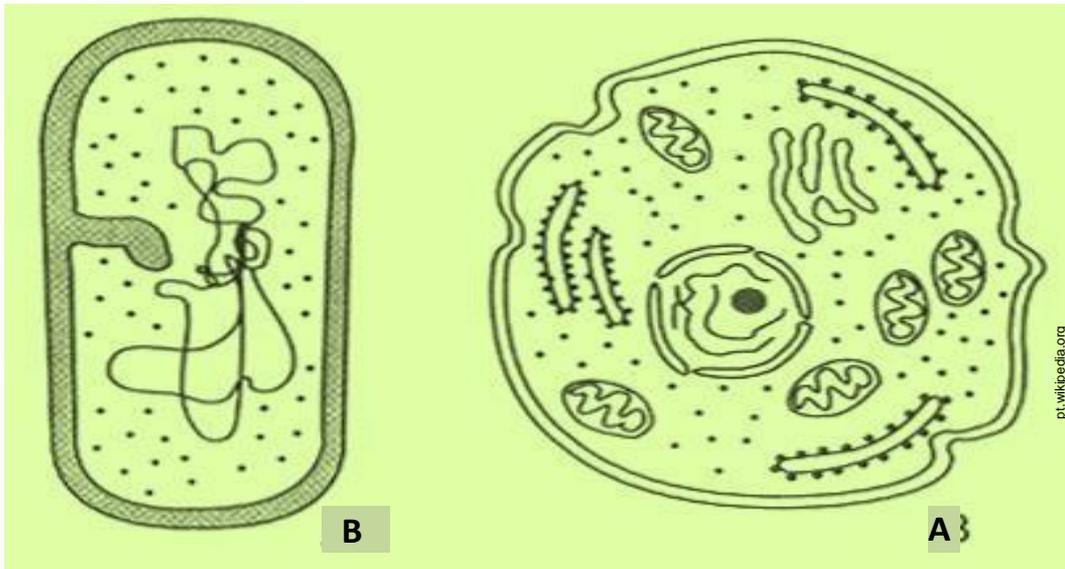
<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/celulas-procarioticas-e-eucarioticas.htm>



**É dentro do núcleo que está o material genético da célula.**

Onde está o núcleo da célula B?

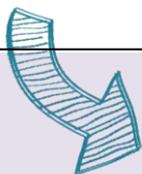
Observe os dois exemplos de células abaixo.



A célula pode ser **EUCARIOTA** ou **PROCARIOTA**.

Uma célula eucariótica, eucarionte ou eucariota apresenta o material genético dentro do núcleo. Já uma célula procariota ou procarionte, que é mais simples, o material genético fica espalhado no citoplasma.

8- Na figura acima, a célula A é \_\_\_\_\_ e a célula B é \_\_\_\_\_.



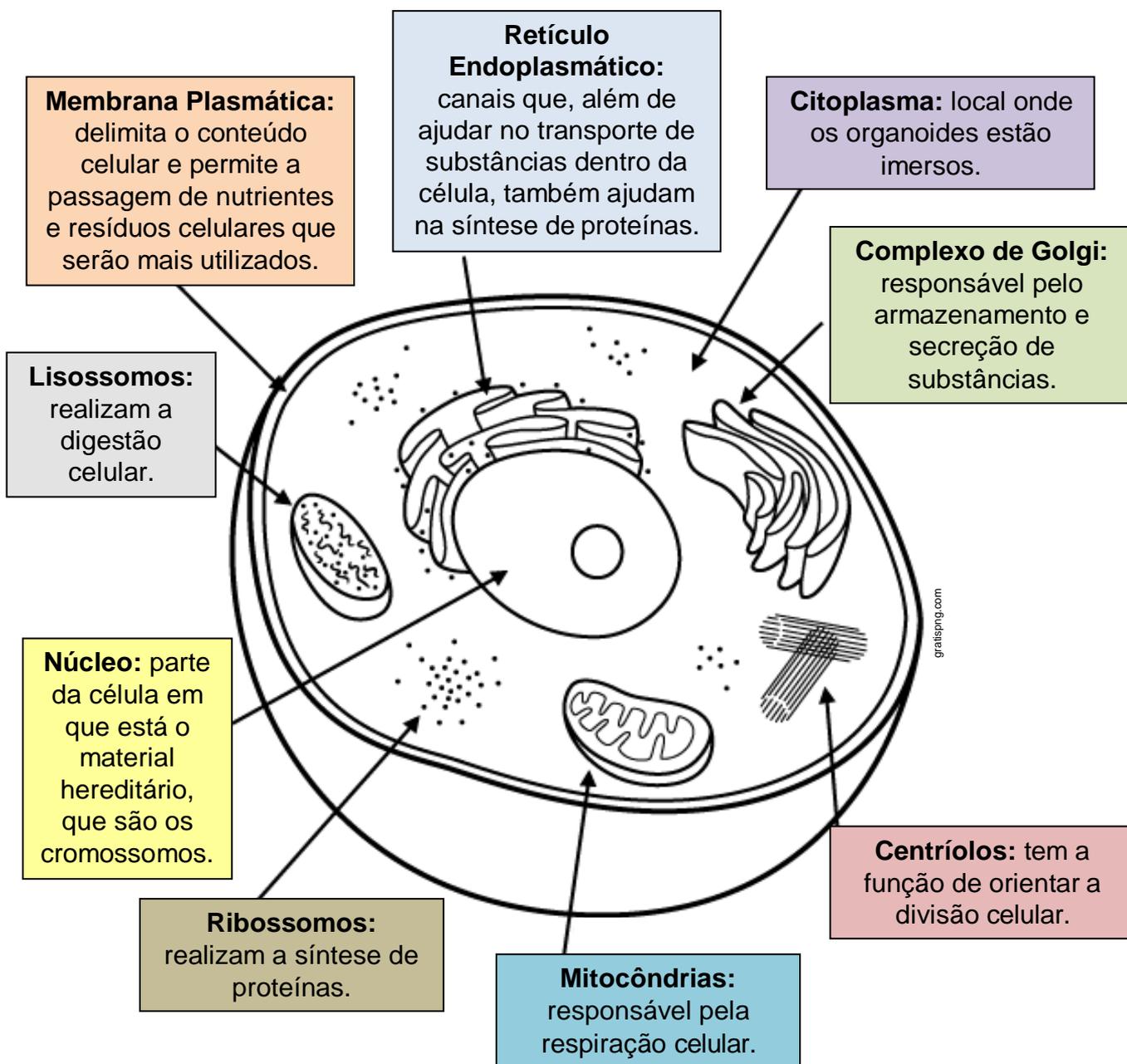
### O que são as organelas celulares?

As organelas celulares são estruturas que funcionam como pequenos órgãos no interior da célula. Cada organela realiza uma determinada função e é essencial para o funcionamento adequado da célula.

APROVEITE  
PARA COLORIR

Atividade de análise e reflexão em ciências

9- Vamos colorir uma célula eucariota. Você pode desenhar e colorir no seu caderno.  
Depois, compartilhe seu desenho!



POR DENTRO DE UMA CÉLULA

Atividade de pesquisa e criação

Esse espaço  
é seu!



10- Encontre figuras que representem 5 exemplos de seres multicelulares ou pluricelulares em jornais ou revistas. Recorte e cole as figuras que encontrar no espaço abaixo ou no seu próprio caderno de estudos. Você também pode desenhar, se preferir.

1º SEMESTRE – 7º ANO



## Experimentando...

Esse experimento é uma delícia. Use um bolo e balas sortidas para fazer uma célula eucariota. Depois é só comer!



Essa atividade foi criada e desenvolvida pela professora de ciências Silvane Vechi.

Fonte: Acervo pessoal da Prof.ª Silvane Vechi